

## ORAL EXPRESSION AND UNDERSTANDING

### Conversación A1 (Iniciación)

#### 1. Géneros de transmisión oral

(R) (P): recepción y producción; (R): solo recepción; (P): solo producción

\_ Conversaciones cara a cara, muy breves e informales, sobre personas y lugares (R) (P)

\_ Conversaciones transaccionales cara a cara (compras sencillas, preguntas sobre lugares, indicaciones) (R) (P)

#### 3. Macrofunciones

##### 3.1. Macrofunción descriptiva: personas

Proceso prototípico. Punto de vista objetivo, de general a particular

\_ Anclaje

Carlinhos es un estudiante brasileño. Él y yo estamos en la clase de español.

\_ Aspectualización

Es moreno, alto y tiene ojos negros. Hoy lleva unos pantalones blancos y una camiseta roja. Es muy guapo y simpático.

Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

Dimensión física

— Rasgos generales

— El cuerpo

— La ropa

Dimensión perceptiva y anímica

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

Existencia

Cualidad general

Cambio

Elementos lingüísticos

Adjetivos / SN

\_ Dimensión física

— Rasgos generales

— El cuerpo

— La ropa

\_ Dimensión perceptiva y anímica

Posición del adjetivo

Tipos de verbo

\_ Existencia

\_ Cualidad general

\_ Cambio

Tiempos verbales

\_ Presente de indicativo con valor de presente actual y con valor durativo

\_ Participio con valor adjetival

Deixis espacial

Deixis temporal

Deixis personal

Macrofunción descriptiva: objetos

Proceso prototípico

Punto de vista objetivo, de general  
a particular  
\_ Anclaje  
El tomate es rojo.  
\_ Aspectualización  
En mi supermercado 1 kg cuesta 2 euros.

\*Course content may change. Please request updated syllabi if needed

## **Pronunciación y prosodia A1 (iniciación)**

1. La base de articulación
  - 1.1. Caracterización general del español
2. La entonación
  - 2.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas
    - 2.1.1. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación
    - 2.1.2. Extensión de la unidad melódica en la secuencia hablada: irregularidad relativa
    - 2.1.3. Contraste con otras lenguas
    - 2.1.4. Correspondencias sintácticas de la división de unidades melódicas:
  - 2.2. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a las estructuras sintácticas básicas
    - 2.2.1. Al principio de la unidad enunciativa
    - 2.2.2. En el cuerpo de la unidad enunciativa
    - 2.2.3. Al final de la unidad enunciativa
  - 2.3. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a la
  - 2.4. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla
3. La sílaba y el acento
  - 3.1. Reconocimiento, identificación y producción de la estructura silábica
    - 3.1.1. Características principales del grupo fonético elemental (la sílaba predominante)
    - 3.1.2. Resilabeo
  - 3.2. Reconocimiento, identificación y producción del acento
    - 3.2.1. Características del acento
    - 3.2.2. Identificación del acento léxico con valor fonológico
    - 3.2.3. Clasificación de las palabras por la posición del acento fonético
    - 3.2.4. Esquemas acentuales del español
4. El ritmo, las pausas y el tiempo
  - 4.1. Percepción y producción del ritmo en la lengua hablada
    - 4.1.1. Características del ritmo (percepción)
  - 4.2. Percepción y producción de las pausas y del grupo fónico
    - 4.2.1. Percepción de las pausas obligatorias en español
    - 4.2.2. Percepción de las pausas virtuales en español: Vino María // con su hijo.
    - 4.2.3. Percepción de las pausas llenas. Realizaciones propias de las distintas
    - 4.2.4. El concepto de grupo fónico y su extensión
5. Los fonemas y sus variantes
  - 5.1. Identificación y producción de los fonemas vocálicos
    - 5.1.1. Características articulatorias
    - 5.1.2. Caracterización comparada de las vocales españolas
    - 5.1.3. Diptongos
    - 5.1.4. Triptongos e hiatos
  - 5.2. Identificación y producción de los fonemas consonánticos
    - 5.2.1. Identificación y reproducción del sistema consonántico español
    - 5.2.2. Relación entre sonidos y grafías (ortografía)
  - 5.3. Sonidos agrupados: enlace de los sonidos en el grupo fónico

- 5.3.1. Enlace de las vocales
- 5.3.2. El sirrema: ausencia de pausa en su interior

\*Course content may change. Please request updated syllabi if needed

### **Conversación A2 (elemental)**

- 1. Géneros de transmisión oral
    - \_ Conversaciones cara a cara
    - \_ Conversaciones telefónicas
    - \_ Instrucciones
    - \_ Presentaciones públicas
  - Géneros de transmisión oral
  - (R) (P): recepción y producción; (R): solo recepción; (P): solo producción
  - 2. Muestras de géneros
  - 2.1. Conversación transaccional
  - ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL
  - Sección de introducción
  - MOVIMIENTO 1: Establecer contacto:
  - MOVIMIENTO 1: Elegir bienes o servicios:
    - Dar consejo:
  - MOVIMIENTO 2: Intercambio de bienes por dinero
  - MOVIMIENTO 1: Expresión de satisfacción mutua:
  - MOVIMIENTO 2: Turno de paso:
  - MOVIMIENTO 3: Intervenciones de límite de tópico:
  - MOVIMIENTO 4: (Posible) Introducción de un nuevo tema (reapertura)
  - MOVIMIENTO 5: Intervenciones de límite de tópico
  - MOVIMIENTO 6: Cierre
- 3.3.2. Inserción de secuencias
  - \_ Narrativa
  - Tipos de verbo
  - Deixis espacial
  - Deixis temporal
  - Deixis personal
  - Macrofunción narrativa
  - Proceso prototípico
  - Situación inicial
  - Complicación
  - Descriptiva
    - \_ Descripción de personas y objetos
    - \_ Estilo directo
  - Tipos de verbos
  - Tiempos verbales
  - Deixis espacial
  - Deixis temporal
  - Deixis personal
  - Relación entre las acciones

\*Course content may change. Please request updated syllabi if needed

### **Pronunciación y prosodia A2 (elemental)**

- 1. La base de articulación
- 1.1. Caracterización general del español
- 2. La entonación

- 2.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas
  - 2.1.1. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación
  - 2.1.2. Extensión de la unidad melódica en la secuencia hablada: irregularidad relativa
  - 2.1.3. Contraste con otras lenguas
  - 2.1.4. Correspondencias sintácticas de la división de unidades melódicas:
- 2.2. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a las estructuras sintácticas básicas
  - 2.2.1. Al principio de la unidad enunciativa
  - 2.2.2. En el cuerpo de la unidad enunciativa
  - 2.2.3. Al final de la unidad enunciativa
- 2.3. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a la
- 2.4. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla
- 3. La sílaba y el acento
  - 3.1. Reconocimiento, identificación y producción de la estructura silábica
    - 3.1.1. Características principales del grupo fonético elemental (la sílaba predominante)
    - 3.1.2. Resilabeo
  - 3.2. Reconocimiento, identificación y producción del acento
    - 3.2.1. Características del acento
    - 3.2.2. Identificación del acento léxico con valor fonológico
    - 3.2.3. Clasificación de las palabras por la posición del acento fonético
    - 3.2.4. Esquemas acentuales del español
- 4. El ritmo, las pausas y el tiempo
  - 4.1. Percepción y producción del ritmo en la lengua hablada
    - 4.1.1. Características del ritmo (percepción)
  - 4.2. Percepción y producción de las pausas y del grupo fónico
    - 4.2.1. Percepción de las pausas obligatorias en español
    - 4.2.2. Percepción de las pausas virtuales en español: Vino María // con su hijo.
    - 4.2.3. Percepción de las pausas llenas. Realizaciones propias de las distintas
    - 4.2.4. El concepto de grupo fónico y su extensión
- 5. Los fonemas y sus variantes
  - 5.1 Identificación y producción de los fonemas vocálicos
    - 5.1.1. Características articulatorias
    - 5.1.2. Caracterización comparada de las vocales españolas
    - 5.1.3. Diptongos
    - 5.1.4. Triptongos e hiatos
  - 5.2. Identificación y producción de los fonemas consonánticos
    - 5.2.1. Identificación y reproducción del sistema consonántico español
    - 5.2.2. Relación entre sonidos y grafías (ortografía)
  - 5.3. Sonidos agrupados: enlace de los sonidos en el grupo fónico
    - 5.3.1. Enlace de las vocales
    - 5.3.2. El sirrema: ausencia de pausa en su interior

\*Course content may change. Please request updated syllabi if needed

## **Conversación B1 (intermedio medio)**

- 1. Géneros de transmisión oral
  - \_ Conversaciones cara a cara
  - \_ Conversaciones telefónicas
  - \_ Instrucciones
  - \_ Presentaciones públicas

Géneros de transmisión oral

(R) (P): recepción y producción; (R): solo recepción; (P): solo producción

2. Muestras de géneros

2.1. Conversación transaccional

ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL

Sección de introducción

—MOVIMIENTO 1: Establecer contacto:

—MOVIMIENTO 1: Elegir bienes o servicios:

· Dar consejo:

—MOVIMIENTO 2: Intercambio de bienes por dinero

—MOVIMIENTO 1: Expresión de satisfacción mutua:

—MOVIMIENTO 2: Turno de paso:

—MOVIMIENTO 3: Intervenciones de límite de tópico:

—MOVIMIENTO 4: (Posible) Introducción de un nuevo tema (reapertura)

—MOVIMIENTO 5: Intervenciones de límite de tópico

—MOVIMIENTO 6: Cierre

3.3.2. Inserción de secuencias

\_ Narrativa

Tipos de verbo

Deixis espacial

Deixis temporal

Deixis personal

Macrofunción narrativa

Proceso prototípico

Situación inicial

Complicación

Descriptiva

\_ Descripción de personas y objetos

\_ Estilo directo

Tipos de verbos

Tiempos verbales

Deixis espacial

Deixis temporal

Deixis personal

Relación entre las acciones

\*Course content may change. Please request updated syllabi if needed

## **Pronunciación y prosodia B1 (intermedio medio)**

1. La base de articulación

1.1. Caracterización general del español

2. La entonación

2.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas

2.1.1. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación

2.1.2. Extensión de la unidad melódica en la secuencia hablada: irregularidad relativa

2.1.3. Contraste con otras lenguas

2.1.4. Correspondencias sintácticas de la división de unidades melódicas:

2.2. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a las estructuras sintácticas básicas

2.2.1. Al principio de la unidad enunciativa

2.2.2. En el cuerpo de la unidad enunciativa

2.2.3. Al final de la unidad enunciativa

- 2.3. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a la
- 2.4. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla
- 3. La sílaba y el acento
  - 3.1. Reconocimiento, identificación y producción de la estructura silábica
    - 3.1.1. Características principales del grupo fonético elemental (la sílaba predominante)
    - 3.1.2. Resilabeo
  - 3.2. Reconocimiento, identificación y producción del acento
    - 3.2.1. Características del acento
    - 3.2.2. Identificación del acento léxico con valor fonológico
    - 3.2.3. Clasificación de las palabras por la posición del acento fonético
    - 3.2.4. Esquemas acentuales del español
- 4. El ritmo, las pausas y el tiempo
  - 4.1. Percepción y producción del ritmo en la lengua hablada
    - 4.1.1. Características del ritmo (percepción)
  - 4.2. Percepción y producción de las pausas y del grupo fónico
    - 4.2.1. Percepción de las pausas obligatorias en español
    - 4.2.2. Percepción de las pausas virtuales en español: Vino María // con su hijo.
    - 4.2.3. Percepción de las pausas llenas. Realizaciones propias de las distintas
    - 4.2.4. El concepto de grupo fónico y su extensión
- 5. Los fonemas y sus variantes
  - 5.1 Identificación y producción de los fonemas vocálicos
    - 5.1.1. Características articulatorias
    - 5.1.2. Caracterización comparada de las vocales españolas
    - 5.1.3. Diptongos
    - 5.1.4. Triptongos e hiatos
  - 5.2. Identificación y producción de los fonemas consonánticos
    - 5.2.1. Identificación y reproducción del sistema consonántico español
    - 5.2.2. Relación entre sonidos y grafías (ortografía)
  - 5.3. Sonidos agrupados: enlace de los sonidos en el grupo fónico
    - 5.3.1. Enlace de las vocales
    - 5.3.2. El sirrema: ausencia de pausa en su interior

\*Course content may change. Please request updated syllabi if needed

## **Conversación B2 (intermedio)**

- 1. Géneros orales y escritos
  - 1.1. Lista alfabética de géneros orales y escritos
  - 1.2. Géneros de transmisión oral
- (R) (P): recepción y producción; (R): solo recepción; (P): solo producción
- 1. Presentación pública (Nivel B2)
- 2. Muestras de géneros
  - 2.1. Conversación transaccional
- ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL
  - MOVIMIENTO 1: Saludos
  - MOVIMIENTO 2: Presentación personal
  - MOVIMIENTO 3: Agradecimiento (a la audiencia, a la institución, a la persona que ha llevado a cabo la presentación...)
  - MOVIMIENTO 4: Control de la comunicación
  - MOVIMIENTO 5: Comentarios generales sobre la presentación
- 3. Macrofunciones
  - 3.1. Macrofunción descriptiva: personas

- 3.1.1. Proceso prototípico Punto de vista objetivo, de general a particular
- 3.1.2. Inserción de secuencias
- 3.1.3. Elementos lingüísticos
- 3.2. Macrofunción descriptiva: objetos
  - 3.2.1. Proceso prototípico. Punto de vista objetivo, de general a particular
  - 3.2.2. Inserción de secuencias
  - 3.2.3. Elementos lingüísticos
- 3.3. Macrofunción descriptiva: lugares
  - 3.3.1. Proceso prototípico
  - 3.3.2. Inserción de secuencias
  - 3.3.3. Elementos lingüísticos
- 3.4. Macrofunción narrativa
  - 3.4.1. Proceso prototípico
  - 3.4.2. Inserción de secuencias
  - 3.4.3. Elementos lingüísticos
- 3.5. Macrofunción expositiva
  - 3.5.1. Proceso prototípico
  - 3.5.2. Recursos para desarrollar la exposición
  - 3.5.3. Elementos lingüísticos
- 3.6. Macrofunción argumentativa
  - 3.6.1. Proceso prototípico
  - 3.6.2. Recursos para desarrollar la argumentación
  - 3.6.3. Inserción de secuencias
  - 3.6.4. Elementos lingüísticos

\*Course content may change. Please request updated syllabi if needed

### **Pronunciación y prosodia B2 (intermedio)**

- 1. La base de articulación
  - 1.1. Caracterización general del español
- 2. La entonación
  - 2.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas
    - 2.1.1. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación
    - 2.1.2. Extensión de la unidad melódica en la secuencia hablada: irregularidad relativa
    - 2.1.3. Contraste con otras lenguas
    - 2.1.4. Correspondencias sintácticas de la división de unidades melódicas:
  - 2.2. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a las estructuras sintácticas básicas
    - 2.2.1. Al principio de la unidad enunciativa
    - 2.2.2. En el cuerpo de la unidad enunciativa
    - 2.2.3. Al final de la unidad enunciativa
  - 2.3. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a la
  - 2.4. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla
- 3. La sílaba y el acento
  - 3.1. Reconocimiento, identificación y producción de la estructura silábica
    - 3.1.1. Características principales del grupo fonético elemental (la sílaba predominante)
    - 3.1.2. Resilabeo
  - 3.2. Reconocimiento, identificación y producción del acento
    - 3.2.1. Características del acento
    - 3.2.2. Identificación del acento léxico con valor fonológico
    - 3.2.3. Clasificación de las palabras por la posición del acento fonético
    - 3.2.4. Esquemas acentuales del español

4. El ritmo, las pausas y el tiempo
  - 4.1. Percepción y producción del ritmo en la lengua hablada
    - 4.1.1. Características del ritmo (percepción)
  - 4.2. Percepción y producción de las pausas y del grupo fónico
    - 4.2.1. Percepción de las pausas obligatorias en español
    - 4.2.2. Percepción de las pausas virtuales en español: Vino María // con su hijo.
    - 4.2.3. Percepción de las pausas llenas. Realizaciones propias de las distintas
    - 4.2.4. El concepto de grupo fónico y su extensión
5. Los fonemas y sus variantes
  - 5.1 Identificación y producción de los fonemas vocálicos
    - 5.1.1. Características articulatorias
    - 5.1.2. Caracterización comparada de las vocales españolas
    - 5.1.3. Diptongos
    - 5.1.4. Triptongos e hiatos
  - 5.2. Identificación y producción de los fonemas consonánticos
    - 5.2.1. Identificación y reproducción del sistema consonántico español
    - 5.2.2. Relación entre sonidos y grafías (ortografía)
  - 5.3. Sonidos agrupados: enlace de los sonidos en el grupo fónico
    - 5.3.1. Enlace de las vocales
    - 5.3.2. El sirrema: ausencia de pausa en su interior

\*Course content may change. Please request updated syllabi if needed

### **Conversación C1 (avanzado medio)**

1. Géneros orales y escritos
  - 1.1. Lista alfabética de géneros orales y escritos
  - 1.2. Géneros de transmisión oral
 

(R) (P): recepción y producción; (R): solo recepción; (P): solo producción
  1. Presentación pública (Nivel B2)
  2. Muestras de géneros
    - 2.1. Conversación transaccional

ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL

  - MOVIMIENTO 1: Saludos
  - MOVIMIENTO 2: Presentación personal
  - MOVIMIENTO 3: Agradecimiento (a la audiencia, a la institución, a la persona que ha llevado a cabo la presentación...)
  - MOVIMIENTO 4: Control de la comunicación
  - MOVIMIENTO 5: Comentarios generales sobre la presentación
  3. Macrofunciones
    - 3.1. Macrofunción descriptiva: personas
      - 3.1.1. Proceso prototípico Punto de vista objetivo, de general a particular
      - 3.1.2. Inserción de secuencias
      - 3.1.3. Elementos lingüísticos
    - 3.2. Macrofunción descriptiva: objetos
      - 3.2.1. Proceso prototípico. Punto de vista objetivo, de general a particular
      - 3.2.2. Inserción de secuencias
      - 3.2.3. Elementos lingüísticos
    - 3.3. Macrofunción descriptiva: lugares
      - 3.3.1. Proceso prototípico
      - 3.3.2. Inserción de secuencias
      - 3.3.3. Elementos lingüísticos
    - 3.4. Macrofunción narrativa
      - 3.4.1. Proceso prototípico



- 3.4.2. Inserción de secuencias
- 3.4.3. Elementos lingüísticos
- 3.5. Macrofunción expositiva
  - 3.5.1. Proceso prototípico
  - 3.5.2. Recursos para desarrollar la exposición
  - 3.5.3. Elementos lingüísticos
- 3.6. Macrofunción argumentativa
  - 3.6.1. Proceso prototípico
  - 3.6.2. Recursos para desarrollar la argumentación
  - 3.6.3. Inserción de secuencias
  - 3.6.4. Elementos lingüísticos

\*Course content may change. Please request updated syllabi if needed

## **Pronunciación y prosodia C1 (avanzado medio)**

1. La base de articulación
  - 1.1. Caracterización general del español
2. La entonación
  - 2.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas
    - 2.1.1. Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación
    - 2.1.2. Extensión de la unidad melódica en la secuencia hablada: irregularidad relativa
    - 2.1.3. Contraste con otras lenguas
    - 2.1.4. Correspondencias sintácticas de la división de unidades melódicas:
  - 2.2. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a las estructuras sintácticas básicas
    - 2.2.1. Al principio de la unidad enunciativa
    - 2.2.2. En el cuerpo de la unidad enunciativa
    - 2.2.3. Al final de la unidad enunciativa
  - 2.3. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a la
  - 2.4. Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla
3. La sílaba y el acento
  - 3.1. Reconocimiento, identificación y producción de la estructura silábica
    - 3.1.1. Características principales del grupo fonético elemental (la sílaba predominante)
    - 3.1.2. Resilabeo
  - 3.2. Reconocimiento, identificación y producción del acento
    - 3.2.1. Características del acento
    - 3.2.2. Identificación del acento léxico con valor fonológico
    - 3.2.3. Clasificación de las palabras por la posición del acento fonético
    - 3.2.4. Esquemas acentuales del español
4. El ritmo, las pausas y el tiempo
  - 4.1. Percepción y producción del ritmo en la lengua hablada
    - 4.1.1. Características del ritmo (percepción)
  - 4.2. Percepción y producción de las pausas y del grupo fónico
    - 4.2.1. Percepción de las pausas obligatorias en español
    - 4.2.2. Percepción de las pausas virtuales en español: Vino María // con su hijo.
    - 4.2.3. Percepción de las pausas llenas. Realizaciones propias de las distintas
    - 4.2.4. El concepto de grupo fónico y su extensión
5. Los fonemas y sus variantes
  - 5.1 Identificación y producción de los fonemas vocálicos
    - 5.1.1. Características articulatorias
    - 5.1.2. Caracterización comparada de las vocales españolas
    - 5.1.3. Diptongos

- 5.1.4. Triptongos e hiatos
- 5.2. Identificación y producción de los fonemas consonánticos
  - 5.2.1. Identificación y reproducción del sistema consonántico español
  - 5.2.2. Relación entre sonidos y grafías (ortografía)
- 5.3. Sonidos agrupados: enlace de los sonidos en el grupo fónico
  - 5.3.1. Enlace de las vocales
  - 5.3.2. El sirrema: ausencia de pausa en su interior

\*Course content may change. Please request updated syllabi if needed

## **Conversación C2 (avanzado)**

- 1. Géneros orales y escritos
  - 1.1. Lista alfabética de géneros orales y escritos
  - 1.2. Géneros de transmisión oral
- (R) (P): recepción y producción; (R): solo recepción; (P): solo producción
- 1. Presentación pública (Nivel B2)
- 2. Muestras de géneros
  - 2.1. Conversación transaccional
- ESTRUCTURA TEXTUAL GLOBAL
  - MOVIMIENTO 1: Saludos
  - MOVIMIENTO 2: Presentación personal
  - MOVIMIENTO 3: Agradecimiento (a la audiencia, a la institución, a la persona que ha llevado a cabo la presentación...)
  - MOVIMIENTO 4: Control de la comunicación
  - MOVIMIENTO 5: Comentarios generales sobre la presentación
- 3. Macrofunciones
  - 3.1. Macrofunción descriptiva: personas
    - 3.1.1. Proceso prototípico Punto de vista objetivo, de general a particular
    - 3.1.2. Inserción de secuencias
    - 3.1.3. Elementos lingüísticos
  - 3.2. Macrofunción descriptiva: objetos
    - 3.2.1. Proceso prototípico. Punto de vista objetivo, de general a particular
    - 3.2.2. Inserción de secuencias
    - 3.2.3. Elementos lingüísticos
  - 3.3. Macrofunción descriptiva: lugares
    - 3.3.1. Proceso prototípico
    - 3.3.2. Inserción de secuencias
    - 3.3.3. Elementos lingüísticos
  - 3.4. Macrofunción narrativa
    - 3.4.1. Proceso prototípico
    - 3.4.2. Inserción de secuencias
    - 3.4.3. Elementos lingüísticos
  - 3.5. Macrofunción expositiva
    - 3.5.1. Proceso prototípico
    - 3.5.2. Recursos para desarrollar la exposición
    - 3.5.3. Elementos lingüísticos
  - 3.6. Macrofunción argumentativa
    - 3.6.1. Proceso prototípico
    - 3.6.2. Recursos para desarrollar la argumentación
    - 3.6.3. Inserción de secuencias
    - 3.6.4. Elementos lingüísticos

\*Course content may change. Please request updated syllabi if needed