

MIRÓ Y DALÍ: DOS GENIOS DEL SURREALISMO.

Jesús Gutiérrez Burón

Conferencias / Verano de 2011

Centro Complutense para la Enseñanza del Español

QUÉ ES EL SURREALISMO

- MIRÓ. El amor a la tierra y el culto a la fertilidad:
 - *Prades* (1916)
 - *El huerto* (1918).

la objetividad cubista:

- *Desnudo con espejo* (1919)
- *Mesa con guantes* (1921)

- DALÍ. Primeras obras

Años 20-I

- MIRÓ. Hacia el surrealismo onírico.
 - *La Masía* (1920-21)
 - *Tierra arada* (1923)
 - *Cazador catalán* (1923-4)
 - *Carnaval de Arlequín* (1924-5)
- DALÍ. El periodo de Ana María y El Salón de los Ibéricos:
 - *Retrato de su padre* (1925)
 - *Muchacha en la ventana* (1925)
 - *Bodegón* (1925)
 - *Gran Arlequín* (1925)

Años 20-II

- MIRÓ. El azul es el color de mis sueños:
 - *Desnudo* (1926)
 - *Nadadora* (1926)
 - *Perro ladrando a la luna* (1927)
 - La estancia en Holanda:
 - *Interior holandés I* (1928)
- DALÍ. El periodo lorquiano:
 - *Venus y marinero. Recuerdo de Salvat Pa-Peseit* (1925)
 - *Partida. Homenaje al noticiario Fox* (1926)
 - *Naturaleza muerta al claro de luna* (1926)
 - *Naturaleza muerta al claro de luna malva* (1926)
 - *Aparato y mano* (1927)
 - *El nacimiento de Venus-Los esfuerzos estériles-Senicitas* (1927-28)

Años 30

- MIRÓ. El desencanto del arte:
 - *Relieve en construcción* (1930)
 - *Pintura* (1933)
 - *Objeto poético* (1936)
- DALÍ. París y la aparición de Gala:
 - *Carne de gallina inaugural* (1927)
 - *El juego lúgubre* (1929)
 - *El gran masturbador* (1929)
 - *La persistencia de la memoria o Los relojes blandos* (1931)
 - El método paranoico-crítico:
 - *El hombre invisible* (1930)
 - *Retrato de Mae West* (1934)
 - *El enigma sin fin* (1938)

LA GUERRA Y LA POSGUERRA

- MIRÓ.
 - *Mujer* (1934)
 - *Bodegón del zapato viejo* (1937)
 - *Las constelaciones* (1941-45)
 - *Mujer, pájaro y estrellas* (1972)
 - *Mujer, pájaro* (1981)
- DALÍ
 - *Premonición de guerra civil* (1935)
 - *España* (1938)
 - *El enigma de Hitler* (1939)
 - AVIDA DOLLARS:
 - *Leda y el cisne* (1949)
 - *Madonna de Port Lligart* (1950)
 - *Crucifixión* (1954)
 - *Joven virgen sodomizada por su propia castidad*
 - *La pesca del atún* (1966-67)

Bibliografía

- GARCÍA DE CARPI, L.** *Las claves del arte surrealista*. Barcelona, 1990.
- ERBEN, W.** *Joan Miró*. Colonia, 1990.
- GIMFERRER, P.** *Miró y su mundo*. Barcelona, 1984.
- PENROSE, R.** *Miró*. Barcelona, 1991.
- DALÍ.** *La vida secreta de Salvador Dalí*. Barcelona, 1982.
- BORGHESI, S.** *Dalí. La fantasía surrealista del genio ampurdanés*. Barcelona, 2004.
- DESCHARNES, R.** *Dalí. La obra y el hombre*. Barcelona, 1984.
- DESCHARNES, R. y NERET, S.** *Salvador Dalí, 1904-1989. La obra pictórica*. Colonia, 2001.
- SÁNCHEZ VIDAL, A.** *Dalí*. Madrid, 1999.