



CH4652  
Celestinas  
y donjuanes

**Nivel: B2.2**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

CENTRO de ESTUDIOS  
HISPÁNICOS

**Curso:** CH4652 Celestinas y Donjuanes  
**Nivel:** B2.2  
**Manual:** Obras literarias  
**Nº de horas:** 45  
**Requisitos:** Haber superado el nivel B1

**Profesor:** Jorge Onecha  
**Correo electrónico:** jonecha@nebrija.es  
**Horario de atención al estudiante:** Se comunicará el primer día de clase

### Descripción

Este curso pretende proporcionar a los estudiantes una visión panorámica y analítica de dos mitos literarios específicamente españoles cuya recepción ha conocido gran fortuna en las literaturas posteriores, como son los personajes de Celestina, en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* (c. 1499) de Fernando de Rojas y de un autor desconocido anterior, y de Don Juan, en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (c. 1630), tradicionalmente atribuida a Tirso de Molina.

A través de las sesiones presenciales y de las tareas complementarias a realizar fuera del aula, los alumnos adquirirán, simultáneamente al estudio inmanentista de las obras, los conocimientos necesarios sobre el contexto histórico, social y artístico de cada período. Para completar el acercamiento a ambos mitos, e estudiarán algunas de las manifestaciones estéticas posteriores — literarias, cómo no, pero también pictóricas, cinematográficas o musicales— que dan cuenta su vigencia.

### Objetivos de aprendizaje

- Adquirir un profundo conocimiento de la evolución teatral española.
- Identificar en los textos, las proposiciones que contienen las ideas principales y diferenciarlas de las que contienen detalles.
- Conocer los diferentes estilos artísticos aplicados al teatro.
- Comprender la historia española a través del teatro.
- Familiarizarse con los referentes culturales más conocidos y de mayor proyección universal de España.
- Emitir juicios de valor en relación con los textos orales o escritos con los que se desenvuelve.
- Adoptar una perspectiva intercultural, crítica y comprensiva, de los valores, las actitudes y los comportamientos que se dan en la vida social de los países hispanos.
- Participar adecuadamente en distintos tipos de situaciones sociales y actuar según las convenciones propias de la comunidad en que se integre.

### Actividades formativas

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas:

- Clases teórico- prácticas
- Tutorías colectivas e individuales

- Presentaciones y exposiciones del alumno en clase
- Trabajo diario fuera de clase
- Trabajo en grupo fuera del aula
- Talleres y formación complementaria
- Actividades docentes fuera del campus

### Metodología

En esta materia se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesal y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

### Contenidos

Los contenidos del curso se especifican en las tablas que figuran al final del documento y se presentan en horizontal.

### Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos está inspirada por los principios de la evaluación formativa. En consecuencia, se desarrolla una evaluación continua, lo que significa que toda actividad o tarea que se desarrolla dentro y fuera del aula es susceptible de ser evaluada.

#### 1. Sistema de calificación

En nuestro sistema educativo, se exige expresar cuantitativamente los resultados de la evaluación de cada estudiante. Para ello, el profesorado se sirve de diferentes estrategias e instrumentos de evaluación, tales como: trabajos, exámenes, pruebas, proyectos, actividades de autoevaluación, etc. En el Centro de Estudios Hispánicos, para emitir una calificación final, se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa**
  - **33 % trabajo diario**
  - **34% exámenes**
- **Participación activa.** La participación activa en clase se evalúa a través de las distintas actividades realizadas durante las sesiones de clase.
- **Trabajo diario.** Con trabajo diario nos referimos a cualquier actividad o tarea que se realiza dentro y fuera del aula, así como dentro y fuera del horario de clase.
- **Exámenes.** Se considera examen toda prueba diseñada para evaluar al estudiante, ya sean trabajos, presentaciones en público, proyectos, exámenes tipo test o exámenes de preguntas abiertas. Pueden ser escritos u orales.

## 2. Normas y criterios relativos a la asistencia y la participación

### 2.1. Normas y criterios sobre asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. Si el estudiante tiene 5 o más ausencias en el curso, recibirá un 0 en el concepto de asistencia y participación. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. La no asistencia a clase no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

### 2.2. Criterios para evaluar la participación

Criterios para evaluar la participación	Calificación
El alumno participa muy activamente en las actividades de clase. Realiza aportaciones valiosas e interesantes. Realiza con éxito las tareas que se piden. Contribuye al buen desarrollo del curso. Anima a sus compañeros. Favorece el debate en clase.	8.5 - 10
El alumno participa activamente en las actividades de clase. Realiza las tareas que se exigen y las entrega puntualmente. Muestra gran interés por aprender, aunque sus aportaciones no sean demasiado valiosas.	7 - 8.4
El alumno, en ocasiones, hace algunos comentarios interesantes, pero sobre todo se limita a contestar cuando se le pregunta. No muestra un claro interés por el curso. En ocasiones, falta a clase o llega con retraso.	5 - 6.9
El alumno no participa si no es cuando se le pregunta. Tiene faltas de asistencia y retrasos sin justificar. Su actitud es demasiado poco participativa. Sus aportaciones carecen de interés.	0 - 4.9

### 2.3. Criterios para evaluar el trabajo diario

Criterios para evaluar el trabajo diario	Calificación
El alumno realiza siempre el trabajo requerido por el profesor, el que debe realizar en clase o en casa. Siempre cumple con los plazos establecidos para su realización. El trabajo cumple con los objetivos de aprendizaje.	8.5 - 10
El alumno realiza casi siempre el trabajo solicitado por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Ocasionalmente, lo entrega fuera del plazo requerido.	7 - 8.4
El alumno realiza de manera ocasional el trabajo requerido por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Frecuentemente, no se ajusta a los plazos establecidos e incluso de manera ocasional, no entrega el trabajo.	5 - 6.9
El alumno no realiza nunca o casi nunca el trabajo requerido por el profesor. Nunca o casi nunca cumple con los plazos establecidos para su realización.	0 - 4.9

## 3. Equivalencias entre sistemas de calificación

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Calificación numérica	Calificación alfabética	Calificación porcentual
10	A+	100%
9.5 – 9.9	A	95 – 99 %
9 – 9.4	A-	90 – 94 %
8.5 – 8.9	B+	85 – 89 %
7.5 – 8.4	B	75 – 84 %
7 – 7.4	B-	70 – 74 %
6.5 – 6.9	C+	65 – 69 %
6 – 6.4	C	60 – 64 %
5 – 5.9	C-	50 – 59 %
0 – 4.9	F	0 – 49 %

#### 4. Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo o trabajo universitario y se hace referencia a determinados autores, es de obligado cumplimiento citarlos por medio de una nota a pie de página o de una referencia directa. En ningún caso es admisible que un estudiante utilice un texto por breve que sea escrito por otra persona sin entrecomillarlo porque esto supone que pretende hacerlo pasar como propio. A esto se le llama plagio. En la vida universitaria puede llegar a estar penalizado con la expulsión.

Está totalmente prohibido copiar en los exámenes. En caso de que esto suceda, el estudiante recibirá un 0 en el porcentaje correspondiente al examen parcial o final, según corresponda.

#### Bibliografía

#### BIBLIOGRAFÍA

**DÍAZ- PLAJA, Fernando:** *El “Don Juan” español*. Madrid: Encuentro, 2000.

**FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María:** *Guía de lectura de La Celestina*. Madrid: Akal, 1992.

**GALÁN, Eduardo:** *Claves de La Celestina*. Madrid: Ciclo Editorial, 1989.

**HERRERO CECILIA, Juan:** *Reescrituras de los mitos en la literatura. Estudios de mitocrítica y de literatura comparada*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.

**MAEZTU, Ramiro de:** *Don Quijote, Don Juan y la Celestina. Ensayos en simpatía* (edición de José Carlos Mainer). Madrid: Visor Libros, 2014.

**MOLINA, Tirso de:** *El burlador de Sevilla* (edición de Mercedes Sánchez). Madrid: Castalia Didáctica, 2011.

**ROJAS, Fernando de:** *La Celestina* (edición de Marta Haro y Juan Carlos Conde). Madrid: Castalia Didáctica, 2010.

**SAID ARMESTO, Víctor:** *La leyenda de Don Juan: orígenes poéticos de “El burlador de Sevilla y convidado de piedra”*. Madrid: Espasa, 1946.

**ZORRILLA, José:** *Don Juan Tenorio* (edición de Rafael Balbín). Madrid: Castalia Didáctica, 2011.

### **FILMOGRAFÍA**

**JARMUSCH, JIM:** *Broken Flowers. Five Roses* / Bac Films, 2005.

**VERA, Gerardo:** *La Celestina* [adaptación cinematográfica]. Lolafilms, 1996.