



CH4631

La mujer en la
literatura de los
Siglos de Oro

Nivel: B2.2 / C1 / C2



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

CENTRO de ESTUDIOS
HISPÁNICOS

Curso: CH4631 La mujer en la literatura de los Siglos de Oro
Nivel: B2.2 / C1 / C2
Manual: Obras literarias
Nº de horas: 45
Requisitos: Haber superado el nivel B2.1

Profesor:
Correo electrónico:
Horario de atención al estudiante: Se fijarán con el profesor

Descripción

Este curso pretende proporcionar a los estudiantes una visión panorámica y analítica de la mujer en la literatura española de los Siglos de Oro (1492-1700). Nuestro recorrido busca trazar un arco que comprenda las últimas obras del Prerrenacimiento y se centre en el Renacimiento y el Barroco, atendiendo, por una parte, a la representación de la figura femenina que encontramos en los textos y autores más significativos de este amplio período (desde la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* a Calderón de la Barca) y, por otra, a las mujeres principalmente relevantes que, en el mismo, brillaron con luz propia en el ámbito de las letras (desde Beatriz Galindo “La Latina” a María de Zayas). Para ello, será necesario adquirir los conocimientos necesarios sobre el contexto histórico, social y artístico de cada una de las épocas, así como estudiar sus principales manifestaciones estéticas en un continuo diálogo con otras artes, con el fin de identificar los temas y formas propios a este período, sus inmediatos antecedentes y la fortuna de su pervivencia.

Objetivos de aprendizaje

- Adquirir un profundo conocimiento de la evolución literaria española en los Siglos de Oro a través de la lectura de una selección de textos líricos, narrativos y teatrales de gran relevancia en la literatura española y europea.
- Identificar, en dichos textos, los temas y las formas propias de este período, sus antecedentes y su pervivencia ulterior.
- Comprender las características definitorias de los principales movimientos estéticos y escuelas del Renacimiento y el Barroco españoles.
- Adquirir una perspectiva de la historia, la política, la economía y la sociedad españolas de este tiempo en el contexto europeo y americano.

Actividades formativas

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas:

- Clases teórico- prácticas
- Tutorías colectivas e individuales
- Presentaciones y exposiciones del alumno en clase
- Trabajo diario fuera de clase
- Trabajo en grupo fuera del aula
- Talleres y formación complementaria

- Actividades docentes fuera del campus

Metodología

En esta materia se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesal y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

Contenidos

Unidad 0. Contexto histórico. 1492-1700: un tiempo de profundos cambios

Unidad 1. *La Celestina* en el filo de dos eras

Textos analizados

Arcipreste de Hita – *Libro de buen amor* (descripción de Trotaconventos)

Autor anónimo – *La Celestina* (Auto I)

Unidad 2. Garcilaso y la larga sombra de la poesía petrarquista

Textos analizados

Jorge Manrique – *Coplas a la muerte del Maestro Don Rodrigo* (I, III, V)

Francesco Petrarca – *Cancionero* (Soneto XC)

Garcilaso de la Vega – Soneto XXIII

Unidad 3. La mística cristiana tiene rostro de mujer: Teresa de Jesús

Textos analizados

Cantar de los Cantares, II

Teresa de Jesús – Sobre aquellas palabras: “Dilectus meus mihi”

Unidad 4. Quevedo y la pervivencia de la tradición clásica	
Textos analizados	Ovidio – <i>Metamorfosis</i> , IV (mito de Apolo y Dafne) Garcilaso de la Vega – Soneto XIII Francisco de Quevedo – A Apolo siguiendo a Dafne

Unidad 5. Lope o la invención de la nueva mujer	
Textos analizados	Lope de Vega – <i>Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé Burguillos</i> (Soneto CXCI) Lope de Vega – <i>Fuenteovejuna</i> (Acto III)

Unidad 6. Cervantes y las mujeres del Quijote	
Textos analizados	Miguel de Cervantes – <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> (extractos)

Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos está inspirada por los principios de la evaluación formativa. En consecuencia, se desarrolla una evaluación continua, lo que significa que toda actividad o tarea que se desarrolla dentro y fuera del aula es susceptible de ser evaluada.

1. Sistema de calificación

En nuestro sistema educativo, se exige expresar cuantitativamente los resultados de la evaluación de cada estudiante. Para ello, el profesorado se sirve de diferentes estrategias e instrumentos de evaluación, tales como: trabajos, exámenes, pruebas, proyectos, actividades de autoevaluación, etc. En el Centro de Estudios Hispánicos, para emitir una calificación final, se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa**
- **33 % trabajo diario**
- **34% exámenes**

- **Participación activa.** La participación activa en clase se evalúa a través de las distintas actividades realizadas durante las sesiones de clase.
- **Trabajo diario.** Con trabajo diario nos referimos a cualquier actividad o tarea que se realiza dentro y fuera del aula, así como dentro y fuera del horario de clase.
- **Exámenes.** Se considera examen toda prueba diseñada para evaluar al estudiante, ya sean trabajos, presentaciones en público, proyectos, exámenes tipo test o exámenes de preguntas abiertas. Pueden ser escritos u orales.

2. Normas y criterios relativos a la asistencia y la participación

2.1. Normas y criterios sobre asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. Si el estudiante tiene 5 o más ausencias en el curso, recibirá un 0 en el concepto de asistencia y participación. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. La no asistencia a clase no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

2.2. Criterios para evaluar la participación

Criterios para evaluar la participación	Calificación
El alumno participa muy activamente en las actividades de clase. Realiza aportaciones valiosas e interesantes. Realiza con éxito las tareas que se piden. Contribuye al buen desarrollo del curso. Anima a sus compañeros. Favorece el debate en clase.	8.5 - 10
El alumno participa activamente en las actividades de clase. Realiza las tareas que se exigen y las entrega puntualmente. Muestra gran interés por aprender, aunque sus aportaciones no sean demasiado valiosas.	7 - 8.4
El alumno, en ocasiones, hace algunos comentarios interesantes, pero sobre todo se limita a contestar cuando se le pregunta. No muestra un claro interés por el curso. En ocasiones, falta a clase o llega con retraso.	5 - 6.9
El alumno no participa si no es cuando se le pregunta. Tiene faltas de asistencia y retrasos sin justificar. Su actitud es demasiado poco participativa. Sus aportaciones carecen de interés.	0 - 4.9

2.3. Criterios para evaluar el trabajo diario

Criterios para evaluar el trabajo diario	Calificación
El alumno realiza siempre el trabajo requerido por el profesor, el que debe realizar en clase o en casa. Siempre cumple con los plazos establecidos para su realización. El trabajo cumple con los objetivos de aprendizaje.	8.5 - 10
El alumno realiza casi siempre el trabajo solicitado por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Ocasionalmente, lo entrega fuera del plazo requerido.	7 - 8.4
El alumno realiza de manera ocasional el trabajo requerido por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Frecuentemente, no se ajusta a los plazos establecidos e incluso de manera ocasional, no entrega el trabajo.	5 - 6.9

El alumno no realiza nunca o casi nunca el trabajo requerido por el profesor. Nunca o casi nunca cumple con los plazos establecidos para su realización.	0 - 4.9
---	---------

3. Equivalencias entre sistemas de calificación

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Calificación numérica	Calificación alfabética	Calificación porcentual
10	A+	100%
9.5 – 9.9	A	95 – 99 %
9 – 9.4	A-	90 – 94 %
8.5 – 8.9	B+	85 – 89 %
7.5 – 8.4	B	75 – 84 %
7 – 7.4	B-	70 – 74 %
6.5 – 6.9	C+	65 – 69 %
6 – 6.4	C	60 – 64 %
5 – 5.9	C-	5 – 59 %
0 – 4.9	F	0 – 49 %

4. Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo o trabajo universitario y se hace referencia a determinados autores, es de obligado cumplimiento citarlos por medio de una nota a pie de página o de una referencia directa. En ningún caso es admisible que un estudiante utilice un texto por breve que sea escrito por otra persona sin entrecomillarlo porque esto supone que pretende hacerlo pasar como propio. A esto se le llama plagio. En la vida universitaria puede llegar a estar penalizado con la expulsión.

Está totalmente prohibido copiar en los exámenes. En caso de que esto suceda, el estudiante recibirá un 0 en el porcentaje correspondiente al examen parcial o final, según corresponda.

Bibliografía

CABALLÉ, Ana (ed.): *Por mi alma os digo. De la Edad Media a la Ilustración.* La vida escrita por mujeres, IV. Barcelona: Editorial Lumen, 2004.

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: *Guía de lectura de La Celestina.* Madrid: Akal, 1992.

GALÁN, Eduardo: *Claves de La Celestina.* Madrid: Ciclo Editorial, 1989.

HERRERO CECILIA, Juan: *Reescrituras de los mitos en la literatura. Estudios de mitocrítica y de literatura comparada.* Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.

LÁZARO CARRETER, Fernando: *Clásicos españoles. De Garcilaso a los niños pícaros.* Madrid: Alianza Editorial, 2002.

MAEZTU, Ramiro de: *Don Quijote, Don Juan y la Celestina. Ensayos en simpatía* (edición de José Carlos Mainer). Madrid: Visor Libros, 2014.

MONTEJO GURRUCHAGA, Lucía y BARANDA LETURIO, Nieves (coord.): *Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española*. Madrid: UNED Ediciones, 2002.

ROJAS, Fernando de: *La Celestina* (edición de Marta Haro y Juan Carlos Conde). Madrid: Castalia Didáctica, 2010.

RUBIO, Fanny (ed.): *El Quijote en clave de mujer/es*. Madrid: Editorial Complutense, 2005.