

# CH4601 Lengua Española Avanzada I

Nivel B2.2



**Asignatura:** CH4601 Lengua Avanzada I  
**Nivel:** B2.2  
**Número de horas:** 45 horas  
**Manual:** *Agencia ELE*, SGEL, 2015  
**Requisitos del curso:** haber superado el nivel B2.1

**Profesora/profesor:**  
**Correo electrónico:**  
**Horario de atención al estudiante:** se comunica el primer día de clase

### 1. Descripción del curso

Se trabaja la comprensión y la expresión oral, y también la comprensión lectora y la expresión escrita prestando especial atención a aquellos problemas gramaticales que más frecuentemente tienen los estudiantes de este nivel. Se presentan diferentes contenidos (funcionales, léxicos, gramaticales y culturales) necesarios para comprender y referirse, entre otros, a los siguientes temas: la descripción física y la personalidad, el análisis y la creación de los anuncios publicitarios, el análisis y la redacción de noticias o la descripción y valoración abstracta, entre otros. Los estudiantes adquirirán las habilidades necesarias para comunicarse en diferentes situaciones de la vida cotidiana, que no sean excesivamente complejas.

### 2. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos generales de aprendizaje de este curso son:

- Utilizar un amplio repertorio de recursos lingüísticos para poder expresarse con riqueza de argumentos y matices.
- Tener en cuenta la situación de comunicación para adaptar los enunciados al nivel de formalidad y registro necesarios según la situación comunicativa concreta.
- Poder presentar reclamaciones y resolver situaciones conflictivas acudiendo a un lenguaje persuasivo.
- Mostrar habilidades de cooperación en el desarrollo de las conversaciones, reaccionando e interactuando adecuadamente y siendo capaz de expresar con precisión sus ideas.
- Enfrentarse a diversos tipos textuales tanto con temática concreta como abstracta.
- Identificar la información relevante en un escrito y manejar documentación especializada en su campo de interés.

### 3. Actividades formativas

Las actividades formativas básicas correspondientes a este curso son las siguientes:

- Clases participativas.
- Conceptualizaciones sobre diferentes contenidos gramaticales.
- Presentaciones y exposiciones del alumno en clase.
- Revisión de actividades elaboradas dentro y fuera de clase. Corrección y comentario por parte del profesorado y del alumnado.
- Presentación y comentarios sobre trabajos individuales y en grupo.
- Actividades de formación complementaria: visionado y grabaciones de vídeos, dramatizaciones, etc.
- Actividades de aprendizaje de los distintos contenidos dentro y fuera del aula.
- Actividades prácticas de comunicación oral, en contexto, en relación con los contenidos aprendidos: compras, búsqueda de información, etc.

#### 4. Metodología

En este curso se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesual y constructiva de la adquisición de la lengua. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje centrada en el alumno. Se potencia la participación activa al mismo tiempo que se favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en una comunicación efectiva y real con hispanohablantes.

#### 5. Contenidos

Los contenidos de los cursos se especifican en las tablas que figuran al final del documento y se presentan en horizontal.

#### 6. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos está inspirada por los principios de la evaluación formativa. En consecuencia, se desarrolla una evaluación continua, lo que significa que toda actividad o tarea que se desarrolla dentro y fuera del aula es susceptible de ser evaluada.

##### 6.1. Sistema de calificación

En nuestro sistema educativo, se exige expresar cuantitativamente los resultados de la evaluación de cada estudiante. Para ello, el profesorado se sirve de diferentes estrategias e instrumentos de evaluación, tales como: trabajos, exámenes, pruebas, proyectos, actividades de autoevaluación, etc. En el Centro de Estudios Hispánicos, para emitir una calificación final, se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa**
- **33 % trabajo diario**
- **34% exámenes**

- **Participación activa.** La participación activa en clase se evalúa a través de las distintas actividades realizadas durante las sesiones de clase.
- **Trabajo diario.** Con trabajo diario nos referimos a cualquier actividad o tarea que se realiza dentro y fuera del aula, así como dentro y fuera del horario de clase.
- **Exámenes.** Se considera examen toda prueba diseñada para evaluar al estudiante, ya sean trabajos, presentaciones en público, proyectos, exámenes tipo test o exámenes de preguntas abiertas. Pueden ser escritos u orales.

##### 6.2. Normas y criterios relativos a la asistencia y la participación

###### 6.2.1. Normas y criterios sobre asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. En caso de que el estudiante alcance o supere 5 ausencias en un mismo curso, recibirá la mínima calificación disponible en el concepto de ausencia y participación. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. La no asistencia a clase no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

###### 6.2.2. Criterios para evaluar la participación

Criterios para evaluar la participación	Calificación
El alumno participa muy activamente en las actividades de clase. Realiza aportaciones valiosas e interesantes. Realiza con éxito las tareas que se piden. Contribuye al buen desarrollo del curso. Anima a sus compañeros. Favorece el debate en clase.	8.5 - 10
El alumno participa activamente en las actividades de clase. Realiza las tareas que exigen y las entrega puntualmente. Muestra gran interés por aprender, aunque sus aportaciones no sean demasiado valiosas.	7 - 8.4

El alumno, en ocasiones, hace algunos comentarios interesantes, pero sobre todo se limita a contestar cuando se le pregunta. No muestra un claro interés por el curso. En ocasiones, falta a clase o llega con retraso.	5 - 6.9
El alumno no participa si no es cuando se le pregunta. Tiene faltas de asistencia y retrasos, sin justificar. Su actitud es demasiado poco participativa. Sus aportaciones carecen de interés.	0 - 4.9

### 6.2.3. Criterios para evaluar el trabajo diario

Criterios para evaluar el trabajo diario	Calificación
El alumno realiza siempre el trabajo requerido por el profesor, el que debe realizar en clase o en casa. Siempre cumple con los plazos establecidos para su realización. El trabajo cumple con los objetivos de aprendizaje.	8.5 - 10
El alumno realiza casi siempre el trabajo solicitado por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Ocasionalmente, lo entrega fuera del plazo requerido.	7 - 8.4
El alumno realiza de manera ocasional el trabajo requerido por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Frecuentemente, no se ajusta a los plazos establecidos e incluso de manera ocasional, no entrega el trabajo.	5 - 6.9
El alumno no realiza nunca o casi nunca el trabajo requerido por el profesor. Nunca o casi nunca cumple con los plazos establecidos para su realización.	0 - 4.9

### 6.3. Equivalencias entre sistemas de calificación

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Calificación numérica	Calificación alfabética	Calificación porcentual
10	A+	100%
9.5 - 9.9	A	95 - 99 %
9 - 9.4	B	90 - 94 %
8.5 - 8.9	B+	85 - 89 %
7.5 - 8.4	B	75 - 84 %
7 - 7.4	B-	70 - 74 %
6.5 - 6.9	C+	65 - 69 %
6 - 6.4	C	60 - 64 %
5 - 5.9	C-	5 - 59 %
0 - 4.9	F	0 - 49 %

### 6.4. Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo o trabajo universitario y se hace referencia a determinados autores, es de obligado cumplimiento citarlos por medio de una nota a pie de página o de una referencia directa. En ningún caso es admisible que un estudiante utilice un texto por breve que sea escrito por otra persona sin entrecomillarlo porque esto supone que pretende hacerlo pasar como propio. A esto se le llama plagio. En la vida universitaria puede llegar a estar penalizado con la expulsión.

Está totalmente prohibido copiar en los exámenes. En caso de que esto suceda, el estudiante recibirá un 0 en el porcentaje correspondiente al examen parcial o final, según corresponda.

## 6. Bibliografía

Álvarez, M. (2012). *Escritura. Nivel elemental B1-B2*, Madrid: Anaya.  
 Baralo, M., M. Genís, M., y E. Santa (2012). *Vocabulario B2. Nivel avanzado*, Madrid: Anaya.  
 Cano, A., P. Díez, P., y A. Estébanez (2007). *Competencia gramatical en uso. Nivel B2. Libro del alumno*, Madrid: Edelsa.

Moreno, C., C. Hernández, C., y C.M. Kondo (2016). *Gramática. Nivel elemental B1-B2*, Madrid: Anaya.  
Palencia, R., y L. Aragonés (2014). *Gramática de uso del español*, Madrid: SM.

#### **7. Recursos online**

<http://www.verbs-online.com/spanish-verbs/spanish-verbs.htm>

<http://www.ver-taal.com/drill.htm>

U	CONTENIDOS FUNCIONALES	CONTENIDOS GRAMATICALES	CONTENIDOS LÉXICOS Y TEXTUAL	CONTENIDOS SOCIOCULTURALES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informar sobre la manera de hacer algo.</li> <li>• Describir el modo de actuar de una persona.</li> <li>• Valorar un espectáculo cultural o deportivo.</li> <li>• Describir cómo se desarrolla un evento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcadores modales con indicativo y con subjuntivo.</li> <li>• Adjetivos, adverbios, sintagmas preposicionales y gerundio para expresar modo o manera.</li> <li>• Posición del adjetivo.</li> <li>• Presencia y ausencia de los artículos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reseña de un espectáculo teatral.</li> <li>• Guion de una obra de teatro.</li> <li>• Sinopsis de películas.</li> <li>• Crítica cinematográfica.</li> <li>• Crónica deportiva.</li> <li>• Agenda cultural.</li> </ul>	

2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar obras de arte.</li> <li>• Describir obras de arte de manera objetiva y subjetiva.</li> <li>• Contar la historia de edificios y monumentos importantes.</li> <li>• Hablar de procesos y de resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz pasiva: perífrasis pasivas con <i>ser</i>, objetivo antepuesto + pronombre y pasivas con <i>se</i>.</li> <li>• Oraciones pasivas de procesos (<i>ser</i>) y de resultado (<i>estar</i>)</li> <li>• Tiempos del pasado en la descripción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Web de museos.</li> <li>• Audiología.</li> <li>• Foro y blog de viajes.</li> <li>• Explicación de un cuadro por un guía.</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar condiciones irreales.</li> <li>• Expresar concesión.</li> <li>• Argumentar sobre ventajas y desventajas de las nuevas tecnologías.</li> <li>• Valorar el uso que hacemos de la tecnología.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.</li> <li>• Oraciones condicionales de imposible realización con consecuencias en el presente o en el futuro.</li> <li>• Oraciones concesivas.</li> <li>• Marcadores concesivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportaje científico de divulgación.</li> <li>• Textos publicitarios.</li> <li>• Blogs sobre tecnología.</li> <li>• Noticias en prensa y en radio.</li> <li>• Encuesta a ciudadanos.</li> </ul>	



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

Centro de Estudios Hispánicos

	-
--	---





4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresar acciones y sus consecuencias en el pasado y en el presente.</li><li>• Valorar acontecimientos históricos.</li><li>• Hacer hipótesis sobre acontecimientos del pasado.</li><li>• Narrar episodios relevantes de la historia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Oraciones condicionales de imposible realización con consecuencias en el pasado.</li><li>• Conectores consecutivos.</li><li>• Verbos realizativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrada de enciclopedia.</li><li>• Programa de radio.</li><li>• Artículo sobre historia.</li><li>• Guion de presentación oral.</li></ul>	
5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender y explicar reglamentos de juegos.</li><li>• Fijar reglas.</li><li>• Establecer condiciones y restricciones.</li><li>• Describir juegos y tradiciones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuantificadores universales.</li><li>• Marcadores de restricción.</li><li>• Determinantes numerales: ordinales, multiplicativos y partitivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrevista.</li><li>• Reglamentos de juegos.</li><li>• Blog de deportes.</li><li>• Titulares de prensa.</li><li>• <i>Tweets</i>.</li><li>• Textos publicitarios.</li><li>• Entrada de enciclopedia digital.</li><li>• Entrevista radiofónica.</li></ul>	



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

Centro de Estudios Hispánicos

--	--



6

- Relatar sucesos y misterios.
- Hablar de estrategias para resolver problemas.
- Relacionar acciones en el tiempo.
- Hablar de ruidos y sonidos en español.
- Expresar procesos o acciones que afectan al sujeto mediante la voz media.

- Usos del gerundio.
- Oraciones temporales en el pasado: tiempos y modos verbales.
- Marcadores temporales de anterioridad, simultaneidad, posterioridad, inmediatez y limitación.
- La voz media.

- Juegos de lógica y acertijos.
- Reseñas literarias.
- Entrevista radiofónica.
- Noticias sobre sucesos.
- Microrrelatos y cuentos.
- Leyendas urbanas.



7	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresar estados de ánimo.</li><li>• Contar en pasado lo que otros han dicho.</li><li>• Expresar acuerdo y desacuerdo.</li><li>• Matizar y dejar clara nuestra opinión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interjecciones.</li><li>• Discurso indirecto para referirse a conversaciones en el pasado.</li><li>• Indicativo y subjuntivo en la expresión de la certeza y el desacuerdo.</li><li>• Marcadores discursivos aditivos, para reforzar y reconsiderar una información.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Magacín de radio.</li><li>• Refranes.</li><li>• Cuentos populares.</li><li>• Noticias del corazón.</li><li>• Textos de opinión.</li></ul>	



8	<ul style="list-style-type: none"><li>• Destacar la información relevante.</li><li>• Hablar de cambios sociales y de sus causas.</li><li>• Hablar de cambios personales y de las etapas de la vida.</li><li>• Hablar de planes de futuro.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Procedimientos de tematización.</li><li>• Verbos de cambio.</li><li>• Estructuras para expresar planes e intenciones.</li><li>• Estructuras para expresar planes e intenciones.</li><li>• Sustantivos derivados de adjetivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Emisiones de radio y de televisión.</li><li>• Foros de internet.</li><li>• Corpus lingüístico.</li><li>• Web de viajes.</li><li>• Portfolio de idiomas.</li></ul>	