



CH4051
Conversación y
Composición

Nivel: B2.2/C1/C2



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Centro de Estudios Hispánicos

Curso: CH4051 Conversación y Composición

Niveles: B2.2/C1/C2

Manual: Material propio

Nº de horas: 45

Requisitos: Dominio mínimo de la lengua nivel B2.1

Profesor:

C.e.:

Horario de atención al estudiante:

1. Descripción del curso

Curso práctico para un nivel de español avanzado, dirigido a lograr una mayor fluidez en las conversaciones informales y en los debates, y progreso en la expresión escrita, aplicando y desarrollando los conocimientos gramaticales de los estudiantes así como ampliando el vocabulario y el uso de expresiones idiomáticas. De este modo, se procura aprender a utilizar diferentes registros de comunicación a partir de materiales auténticos para lo cual el curso se basa en una selección de cortometrajes y otro de material gráfico y audiovisual, así como de artículos periodísticos. La metodología principal consiste en la presentación de los vídeos y de los artículos para que se vean en la clase y, a continuación, abrir un debate sobre ellos; cada uno de estos debates se cerrará con una corrección de los errores cometidos en la conversación y con una revisión del vocabulario utilizado tanto en los vídeos como en la clase, junto con una posterior composición escrita sobre el tema tratado. Como trabajo final de curso, los estudiantes deben realizar en grupos el guion de un cortometraje creado por ellos.

2. Objetivos de aprendizaje

- Lograr una mayor fluidez en las conversaciones informales.
- Intervenir adecuadamente en la discusión y en el debate mediante un repertorio lingüístico apropiado.
- Hacer un uso eficaz de los turnos de palabra.
- Expresar noticias y puntos de vista con eficacia al escribir.
- Adquirir un vocabulario amplio y aprender a usarlo adecuadamente.
- Plantear preguntas para comprobar que ha entendido lo que el interlocutor ha querido decir.
- Expresarse con claridad sin limitarse en lo que se quiere decir por falta de recursos lingüísticos
- Fomentar la creatividad artística y literaria.

3. Actividades formativas

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas:

- Clases teórico- prácticas
- Tutorías colectivas e individuales
- Presentaciones y exposiciones del alumno en clase
- Trabajo diario fuera de clase
- Trabajo en grupo fuera del aula
- Talleres y formación complementaria
- Actividades docentes fuera del campus

4. Metodología

En esta materia se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesal y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

5. Contenidos

Los contenidos del curso se especifican en las tablas que figuran al final del documento y se presentan en horizontal.

6. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos está inspirada por los principios de la evaluación formativa. En consecuencia, se desarrolla una evaluación continua, lo que significa que toda actividad o tarea que se desarrolla dentro y fuera del aula es susceptible de ser evaluada.

6.1. Sistema de calificación

En nuestro sistema educativo, se exige expresar cuantitativamente los resultados de la evaluación de cada estudiante. Para ello, el profesorado se sirve de diferentes estrategias e instrumentos de evaluación, tales como: trabajos, exámenes, pruebas, proyectos, actividades de autoevaluación, etc. En el Centro de Estudios Hispánicos, para emitir una calificación final, se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa**
- **33 % trabajo diario**
- **34% exámenes**

- **Participación activa.** La participación activa en clase se evalúa a través de las distintas actividades realizadas durante las sesiones de clase.
- **Trabajo diario.** Con trabajo diario nos referimos a cualquier actividad o tarea que se realiza dentro y fuera del aula, así como dentro y fuera del horario de clase.
- **Exámenes.** Se considera examen toda prueba diseñada para evaluar al estudiante, ya sean trabajos, presentaciones en público, proyectos, exámenes tipo test o exámenes de preguntas abiertas. Pueden ser escritos u orales.

6.2. Normas y criterios relativos a la asistencia y la participación

6.2.1. Normas y criterios sobre asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. En caso de que el estudiante alcance o supere 5 ausencias en un mismo curso, recibirá un 0 en el concepto de ausencia y participación. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. La no asistencia a clase no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

6.2.2. Criterios para evaluar la participación

Criterios para evaluar la participación	Calificación
El alumno participa muy activamente en las actividades de clase. Realiza aportaciones valiosas e interesantes. Realiza con éxito las tareas que se piden. Contribuye al buen desarrollo del curso. Anima a sus compañeros. Favorece el debate en clase.	8.5 - 10
El alumno participa activamente en las actividades de clase. Realiza las tareas que exigen y las entrega puntualmente. Muestra gran interés por aprender, aunque sus aportaciones no sean demasiado valiosas.	7 - 8.4
El alumno, en ocasiones, hace algunos comentarios interesantes, pero sobre todo se limita a contestar cuando se le pregunta. No muestra un claro interés por el curso. En ocasiones, falta a clase o llega con retraso.	5 - 6.9
El alumno no participa si no es cuando se le pregunta. Tiene faltas de asistencia y retrasos sin justificar. Su actitud es demasiado poco participativa. Sus aportaciones carecen de interés.	0 - 4.9

6.2.3. Criterios para evaluar el trabajo diario

Criterios para evaluar el trabajo diario	Calificación
El alumno realiza siempre el trabajo requerido por el profesor, el que debe realizar en clase o en casa. Siempre cumple con los plazos establecidos para su realización. El trabajo cumple con los objetivos de aprendizaje.	8.5 - 10
El alumno realiza casi siempre el trabajo solicitado por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Ocasionalmente, lo entrega fuera del plazo requerido.	7 - 8.4
El alumno realiza de manera ocasional el trabajo requerido por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Frecuentemente, no se ajusta a los plazos establecidos e incluso de manera ocasional, no entrega el trabajo.	5 - 6.9
El alumno no realiza nunca o casi nunca el trabajo requerido por el profesor. Nunca o casi nunca cumple con los plazos establecidos para su realización.	0 - 4.9

6.3. Equivalencias entre sistemas de calificación

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Calificación numérica	Calificación alfabética	Calificación porcentual
10	A+	100%
9.5 - 9.9	A	95 - 99 %
9 - 9.4	B	90 - 94 %
8.5 - 8.9	B+	85 - 89 %
7.5 - 8.4	B	75 - 84 %
7 - 7.4	B-	70 - 74 %
6.5 - 6.9	C+	65 - 69 %
6 - 6.4	C	60 - 64 %
5 - 5.9	C-	5 - 59 %
0 - 4.9	F	0 - 49 %

6.4. Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo o trabajo universitario y se hace referencia a determinados autores, es de obligado cumplimiento citarlos por medio de una nota a pie de página o de una referencia directa. En ningún caso es admisible que un estudiante utilice un texto por breve que sea escrito por otra persona sin entrecomillarlo porque esto supone que pretende hacerlo pasar como propio. A esto se le llama plagio. En la vida universitaria puede llegar a estar penalizado con la expulsión.

Está totalmente prohibido copiar en los exámenes. En caso de que esto suceda, el estudiante recibirá un 0 en el porcentaje correspondiente al examen parcial o final, según corresponda.

7. Bibliografía

- GÓMEZ TORREGO, L. (2007). Gramática Didáctica del Español, SM. Madrid.
 MORENO, C, HERNÁNDEZ, C y MIKI KONDO, C. (2007). En gramática Medio B1, Anaya. Madrid.
 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001). Diccionario de la Lengua Española, Espasa. Madrid.
 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2005). Diccionario Panhispánico de Dudas, Santillana, Madrid.
 SECO, M. (2000). Diccionario abreviado del español actual, Aguilar. Madrid.

UNIDAD	CONTENIDOS	CONTENIDOS LÉXICOS	CONTENIDOS CULTURALES	TAREAS
1 INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación individual - Test sobre gustos cinematográficos - Debate sobre los hábitos y costumbres en una sala de cine 	<ul style="list-style-type: none"> - Léxico relacionado con los campos del cine y el periodismo. - Cambio de género expresa cambio de significado: - Individual (masculino) / colectivo (femenino) y grande / pequeño 	<ul style="list-style-type: none"> - Los hábitos de los españoles en relación al cine y a los ámbitos sociales que lo rodean. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios 1 y 3 del cuadernillo - Comienzo de la tarea sobre el vocabulario aprendido en clase. Esta tarea se realizará a diario durante todo el curso. - Vocabulario sobre relaciones familiares
2 Y 3 LAS RELACIONES PERSONALES (I)	<ul style="list-style-type: none"> a) Cortometraje: <i>Los Díaz felices</i> (de Chiqui Carabante). b) Debate sobre la familia perfecta y la educación de los hijos. c) Los apellidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apellidos con artículo para designar familias - Nombres de pila con artículo - Usos sociales y dialectales - Con valor diferenciador - Con valor despectivo - Apellidos con artículo - Mujeres ilustres - Usos sociales 	<ul style="list-style-type: none"> - Los apellidos: orden, función y procedencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Composición 1 - Creación de un nombre imaginario - Expresiones coloquiales
3 Y 4 LAS RELACIONES PERSONALES (II)	<ul style="list-style-type: none"> a) Explicación del refrán «Éramos pocos y» b) Diálogos. c) Cortometraje: <i>Éramos pocos</i> (de Borja Cobeaga). d) Debate: otro tipo de familia feliz es posible. e) Hacer sinopsis cinematográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresiones coloquiales y frases hechas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los asilos y la tercera edad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarea de investigación léxica.

<p>SEMANA 5 LA POBLACIÓN</p>	<p>a) Expresiones sobre ingeniería genética. b) Práctica de entonación c) Cortometraje: <i>240, ha nacido un estúpido</i> d) Ventajas y desventajas de la clonación. e) Debate</p>	<p>- Léxico relacionado con los campos de la ingeniería genética, la clonación, las técnicas de reproducción asistida y la modificación genética. - Entonaciones interrogativa y exclamativa.</p>	<p>- La natalidad y el envejecimiento de la población</p>	<p>- Composición 2</p>
PRESENTACIÓN PARCIAL				
UNIDAD	CONTENIDOS	CONTENIDOS LÉXICOS	CONTENIDOS CULTURALES	TAREAS
<p>6 UNA NUEVA SOCIEDAD</p>	<p>a) Debate preliminar: la inmigración en nuestras sociedades; ¿hay muchos inmigrantes en España? b) Ejercicio con expresiones del cortometraje. c) Cortometraje: <i>Bota de oro</i> (de Baringo y Tarrés). d) Puesta en común. e) Trabajo con el léxico. f) «El abogado del diablo»: defensa en grupos de ideas difíciles de sostener.</p>	<p>- Expresiones coloquiales y frases hechas. - Léxico relacionado con el campo de la religión.</p>	<p>- La inmigración en España como reflejo de una nueva sociedad. - El papel de la religión en la sociedad actual. - Costumbres españolas.</p>	<p>- Tarea de investigación: encuestar a españoles para encontrar léxico y expresiones de ámbito religioso en la lengua cotidiana.</p>
<p>7 Y 8 LA CIUDAD Y LOS DISCAPACITADOS</p>	<p>a) Ejercicio con expresiones relacionadas con la palabra <i>ciego</i>. b) Texto de comprensión lectora. c) Puesta en común. d) Cortometraje: <i>A ciegas</i> (de Gómez-Cuenca). e) Describir una ciudad.</p>	<p>- Expresiones coloquiales y frases hechas. - Léxico relacionado con el ámbito de los invidentes.</p>	<p>- La accesibilidad para los discapacitados en las ciudades españolas.</p>	<p>- Tarea de observación y de léxico.</p>

<p>8 Y 9 EL JUEGO Y LA SUERTE</p>	<p>a) Las apuestas entre amigos. Puesta en común. b) Lectura dramatizada de un diálogo. Práctica de entonación. c) Ejercicio de escritura creativa. d) Cortometraje: <i>Equipajes</i> (Bestard).</p>	<p>- Entonación. - Léxico relacionado con la suerte y los juegos de azar.</p>	<p>- Los juegos de azar.</p>	<p>- Ejercicio de léxico.</p>
<p>9 Y 10 LAS SUPERSTICIONES. EL DINERO Y LA FELICIDAD</p>	<p>a) Puesta en común: ¿existe la suerte? Tipos de suerte. b) Las supersticiones en diferentes culturas. c) Cortometraje: <i>Temporada 92-93</i> (de A. Marzoa) d) Debate: el dinero y la felicidad. e) Comprensión lectora. f) Puesta en común. g) Debate: ¿hay algo en la vida que no tenga precio?</p>	<p>- Léxico relacionado con la superstición y las apuestas deportivas.</p>	<p>- Tipos de supersticiones en España. - Las quinielas.</p>	<p>- Composición 3.</p>
<p>10 LOS FRIQUIS</p>	<p>a) ¿A quién se le considera un friqui? b) Cortometraje: <i>DVD</i> (de C. Altabás). c) Puesta en común.</p>	<p>- Uso de la palabra friqui. Anglicismos.</p>	<p>- La cultura popular e Internet.</p>	<p>- Ejercicio de escritura creativa: componer un final alternativo.</p>
<p>11 LOS COLECCIONISTAS</p>	<p>a) Ejercicio de léxico. b) Cortometraje: <i>...Ya no puede caminar</i> (de L. Berdejo) c) Debate: el coleccionismo, ¿un simple hobby o una obsesión? d) Práctica de repaso de expresión de deseos.</p>	<p>- Uso despectivo de la palabra bicho. - Deseos: que + subjuntivo</p>	<p>- El coleccionismo.</p>	
<p>12 PRUEBA FINAL</p>	<p>Presentaciones finales de los guiones cinematográficos.</p>			