



CH3181 Arte en  
el Museo del  
Prado

**Nivel: B1**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

Centro de Estudios Hispánicos



**Asignatura:** CH3181 Arte en el Museo del Prado  
**Nivel:** B1  
**Número de horas:** 45 horas  
**Manual:** Material propio  
**Requisitos del curso:** haber superado el nivel A2

**Profesora/profesor:**  
**Correo electrónico:**  
**Horario de atención al estudiante:** se comunica el primer día de clase

### 1. Descripción del curso

El curso CH3181 exige tener un nivel intermedio de español. Este curso trata de profundizar en el conocimiento del arte español, tomando como referencia las tres figuras más significativas de la pintura española: El Greco, Velázquez y Goya. El estudio de estos grandes pintores se realiza analizando los aspectos sociales e históricos de las obras, así como las características artísticas de la composición y el estilo, tanto en el aula como fuera de la misma, en el propio museo del Prado.

### 2. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos generales de aprendizaje de este curso son:

- Aprender nociones básicas de pintura.
- Conocer el contexto histórico-político del periodo artístico.
- Hablar de un cuadro desde un punto de vista técnico.
- Conocer algunos aspectos de la cultura española a través de algunos de sus pintores.
- Analizar una obra desde el punto de vista iconográfico y formal.

### 3. Actividades formativas

Las actividades formativas básicas correspondientes a este curso son las siguientes:

- Clases teórico-prácticas.
- Trabajo en el propio museo del Prado.
- Analizar un cuadro desde el punto de vista temático y técnico.
- Presentaciones del alumno en clase.
- Hacer comparaciones entre distintas obras.

### 4. Metodología

En este curso se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque basado en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje centrada en el alumno. Se potencia la participación activa al mismo tiempo que se favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en una comunicación efectiva y real con hispanohablantes.

### 5. Contenidos

Los contenidos del curso se especifican en la tabla que figura al final del documento.

### 6. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos está inspirada por los principios de la evaluación formativa. En consecuencia, se desarrolla una evaluación continua, lo que significa que toda actividad o tarea que se desarrolla dentro y fuera del aula es susceptible de ser evaluada.

### 6.1. Sistema de calificación

En nuestro sistema educativo, se exige expresar cuantitativamente los resultados de la evaluación de cada estudiante. Para ello, el profesorado se sirve de diferentes estrategias e instrumentos de evaluación, tales como: trabajos, exámenes, pruebas, proyectos, actividades de autoevaluación, etc. En el Centro de Estudios Hispánicos, para emitir una calificación final, se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa**
  - **33 % trabajo diario**
  - **34% exámenes**
- **Participación activa.** La participación activa en clase se evalúa a través de las distintas actividades realizadas durante las sesiones de clase.
  - **Trabajo diario.** Con trabajo diario nos referimos a cualquier actividad o tarea que se realiza dentro y fuera del aula, así como dentro y fuera del horario de clase.
  - **Exámenes.** Se considera examen toda prueba diseñada para evaluar al estudiante, ya sean trabajos, presentaciones en público, proyectos, exámenes tipo test o exámenes de preguntas abiertas. Pueden ser escritos u orales.

### 6.2. Normas y criterios relativos a la asistencia y la participación

#### 6.2.1. Normas y criterios sobre asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. En caso de que el estudiante alcance o supere 5 ausencias en un mismo curso, recibirá un 0 en el concepto de ausencia y participación. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. La no asistencia a clase no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

#### 6.2.2. Criterios para evaluar la participación

Criterios para evaluar la participación	Calificación
El alumno participa muy activamente en las actividades de clase. Realiza aportaciones valiosas e interesantes. Realiza con éxito las tareas que se piden. Contribuye al buen desarrollo del curso. Anima a sus compañeros. Favorece el debate en clase.	8.5 - 10
El alumno participa activamente en las actividades de clase. Realiza las tareas que exigen y las entrega puntualmente. Muestra gran interés por aprender, aunque sus aportaciones no sean demasiado valiosas.	7 - 8.4
El alumno, en ocasiones, hace algunos comentarios interesantes, pero sobre todo se limita a contestar cuando se le pregunta. No muestra un claro interés por el curso. En ocasiones, falta a clase o llega con retraso.	5 - 6.9
El alumno no participa si no es cuando se le pregunta. Tiene faltas de asistencia y retrasos, sin justificar. Su actitud es demasiado poco participativa. Sus aportaciones carecen de interés.	0 - 4.9

#### 6.2.3. Criterios para evaluar el trabajo diario

Criterios para evaluar el trabajo diario	Calificación
El alumno realiza siempre el trabajo requerido por el profesor, el que debe realizar en clase o en casa. Siempre cumple con los plazos establecidos para su realización. El trabajo cumple con los objetivos de aprendizaje.	8.5 - 10
El alumno realiza casi siempre el trabajo solicitado por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Ocasionalmente, lo entrega fuera del plazo requerido.	7 - 8.4

El alumno realiza de manera ocasional el trabajo requerido por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Frecuentemente, no se ajusta a los plazos establecidos e incluso de manera ocasional, no entrega el trabajo.	5 - 6.9
El alumno no realiza nunca o casi nunca el trabajo requerido por el profesor. Nunca o casi nunca cumple con los plazos establecidos para su realización.	0 - 4.9

**a. Equivalencias entre sistemas de calificación**

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Calificación numérica	Calificación alfabética	Calificación porcentual
10	A+	100%
9.5 – 9.9	A	95 – 99 %
9 – 9.4	B	90 – 94 %
8.5 – 8.9	B+	85 – 89 %
7.5 – 8.4	B	75 – 84 %
7 – 7.4	B-	70 – 74 %
6.5 – 6.9	C+	65 – 69 %
6 – 6.4	C	60 – 64 %
5 – 5.9	C-	5 – 59 %
0 – 4.9	F	0 – 49 %

**6.4. Aviso sobre el plagio**

Cuando se escribe un ensayo o trabajo universitario y se hace referencia a determinados autores, es de obligado cumplimiento citarlos por medio de una nota a pie de página o de una referencia directa. En ningún caso es admisible que un estudiante utilice un texto por breve que sea escrito por otra persona sin entrecomillarlo porque esto supone que pretende hacerlo pasar como propio. A esto se le llama plagio. En la vida universitaria puede llegar a estar penalizado con la expulsión.

Está totalmente prohibido copiar en los exámenes. En caso de que esto suceda, el estudiante recibirá un 0 en el porcentaje correspondiente al examen parcial o final, según corresponda.

**6. Bibliografía**

- Bozal, V. (2010). *Francisco de Goya, vida y obra*, Madrid: Tf. Editores.  
 Bozal, V. (1995). *Historia del Arte en España*, Madrid: Ediciones Istmo.  
 Calvo Serraller, F. (1998). *Velázquez*, Madrid: Alianza.  
 Gombrich, E. (2008). *Historia del Arte*, Madrid: Alianza Editorial.  
 Justi, C. (1999). *Velázquez y su siglo*, Madrid: Istmo Ediciones.  
 Marías, F. (1998). *El Greco*, Madrid: Alianza.  
 Mena, M. (1998). *Goya*, Madrid: Alianza.

**7. Recursos online**

- <http://www.museodelprado.es>  
<http://www.museoreinasofia.es>  
<http://educacion.es>  
<http://arel-arte.es>  
<http://artehistoria.com>  
<http://arteespaña.com>  
[http://arteguias.](http://arteguias)

UNIDAD	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	TAREAS
<b>1</b> <b>INTRODUCCIÓN A LA PINTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos generales de vocabulario pictórico.</li> <li>- Introducción a los estilos artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio lagunar de vocabulario de términos de arte.</li> <li>- Vídeo sobre cómo mirar una obra de arte.</li> </ul>
<b>2</b> <b>EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción histórica.</li> <li>- EL GRECO: vida y obra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo sobre la vida de El Greco.</li> <li>- Cuestionario sobre su vida.</li> <li>- Ejercicio de vacío de información sobre su obra.</li> </ul>
<b>3</b> <b>EL GRECO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las influencias de la pintura oriental en la obra de El Greco.</li> <li>- La pintura en Italia: Venecia y Roma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades sobre los cuadros religiosos de El Greco.</li> <li>- Análisis del tema y de la técnica de los mismos.</li> </ul>
<b>4</b> <b>EL GRECO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su obra en Toledo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades sobre los retratos.</li> <li>- Análisis del tema y de la técnica de las obras.</li> </ul>
<b>5</b> <b>INTRODUCCIÓN AL BARROCO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Barroco: características pictóricas.</li> <li>- Vida y obra de Velázquez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio de vacío de información sobre la vida de Velázquez.</li> <li>- Vídeo sobre su vida y obra.</li> </ul>
<b>6</b> <b>VELÁZQUEZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etapa sevillana: costumbrismo.</li> <li>- La utilización de la luz: tenebrismo.</li> <li>- Bodegones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades sobre el cuadro "El aguador".</li> <li>- Análisis de los bodegones: tratamiento del tema y de la luz.</li> </ul>

<p><b>7</b> <b>VELÁZQUEZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La retratística en la Corte: retratos de la familia real, de los bufones...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del tema y de la técnica de los retratos.</li> <li>- Actividades sobre los retratos ecuestres.</li> <li>- Vídeo sobre "Las Meninas".</li> </ul>
<p><b>8</b> <b>VELÁZQUEZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras mitológicas.</li> <li>- Influencia de los pintores italianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades sobre "El triunfo de Baco" y sobre "Las Hilanderas".</li> <li>- Juego de preguntas y respuestas sobre las obras de Velázquez.</li> </ul>
<p><b>9</b> <b>INTRODUCCIÓN AL SIGLO XVIII</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Goya: contexto histórico.</li> <li>- La transición del siglo XVIII al XIX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario sobre la vida de Goya.</li> <li>- Vídeo sobre su vida.</li> </ul>
<p><b>10</b> <b>GOYA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartones para Tapices.</li> <li>- Escenas costumbristas.</li> <li>- Los colores goyescos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad: colorear un cuadro, "El Quitasol".</li> <li>- Vídeo sobre "La boda".</li> </ul>
<p><b>11</b> <b>GOYA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retratos y cuadros históricos.</li> <li>- Psicología de los personajes.</li> <li>- Influencia de la Guerra de la Independencia contra los franceses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del tema y de la técnica de "La Familia de Carlos IV.</li> <li>- Actividades sobre los siguientes cuadros:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) "La Carga de los Mamelucos"</li> <li>b) "Los fusilamientos del 3 de Mayo"</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>12</b> <b>GOYA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinturas Negras.</li> <li>- Precedente de los estilos artísticos del siglo XX.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del cuadro "Saturno devorando a su hijo".</li> <li>- Vídeo sobre "La Quinta del Sordo"</li> </ul>

<p><b>13</b> <b>GOYA</b></p>	<p>- Grabados:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Caprichos</li><li>b) Desastres de la guerra</li><li>c) Disparates.</li><li>d) Tauromaquia.</li></ul>	<p>- Análisis de los temas y de la técnica empleada en los Grabados.</p>
----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------