

**Asignatura:** CH3132 Panorama de Literatura Hispanoamericana

**Nivel:** B2.1

**Número de horas:** 45 horas

**Requisitos del curso:** dominio mínimo de la lengua nivel B1

**Profesora/profesor:**

**Correo electrónico:**

**Horario de atención al estudiante:** martes y jueves de 14,30 a 15,30.

### 1. Descripción del curso

Este curso traza el desarrollo de la literatura hispanoamericana centrándose especialmente en el periodo denominado como boom de la literatura hispanoamericana. Se trata de brindar a los estudiantes una visión panorámica y analítica de los principales autores, novelas y estilos literarios que fructificaron en Hispanoamérica. Para ello se adquirirán los conocimientos necesarios sobre el contexto histórico, social y artístico de este periodo que puede centrarse en la segunda mitad del siglo XX.

Se analizarán, comentarán y valorarán las características generales de los diferentes movimientos literarios a través de autores y obras concretas. Este estudio se llevará a cabo de un modo especialmente exhaustivo respecto a las obras analizadas en el transcurso del curso para conocer y valorar la literatura hispanoamericana como el fruto de diversas culturas, sociedades e ideologías relevantes en el ámbito de la historia del continente americano del siglo pasado.

### 2. Objetivos de aprendizaje

- Adquirir los conocimientos básicos de la historia de la literatura hispanoamericana.
- Conocer los distintos movimientos, autores, textos y géneros de la producción literaria hispanoamericana.
- Aprender la esencia de la lengua española desde su perspectiva literaria.
- Comprender la historia de Hispanoamérica a partir de su literatura.
- Conocer los diferentes estilos del boom de la literatura hispanoamericana.
- Familiarizarse con los referentes culturales más conocidos y de mayor proyección universal de la literatura hispanoamericana.
- Disfrutar y apreciar el arte literario a través la lectura de fragmentos de textos líricos, narrativos y teatrales de mayor relevancia para la literatura hispanoamericana.
- Adoptar una perspectiva intercultural, crítica y comprensiva, de los valores, las actitudes y los comportamientos que se dan en la vida social de los países hispanoamericanos.

### 3. Actividades formativas

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas:

- Clases teórico- prácticas.
- Clases participativas.
- Presentaciones y exposiciones los/las estudiantes en clase.
- Trabajo diario fuera de clase.
- Revisión de trabajos elaborados fuera de clase: corrección y comentario por parte del profesorado y de los/las estudiantes.
- Actividades de formación complementaria fuera y dentro del campus: visionado de vídeos, dramatizaciones, etc.

#### 4. Metodología

En esta materia se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesal y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

#### 5. Contenidos

Veáse más abajo.

#### 6. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los/las estudiantes está inspirada por los principios de la evaluación formativa. Para realizarla, el profesorado desarrolla una evaluación continua, lo que significa que toda actividad o tarea que se desarrolla fuera y dentro del aula es susceptible de ser evaluada.

##### 6.1. Sistema de calificación

En nuestro sistema educativo, se exige expresar cuantitativamente los resultados de la evaluación de cada estudiante. Para ello, el profesorado se sirve de diferentes estrategias e instrumentos, tales como: trabajos, exámenes, pruebas, proyectos, presentaciones, etc. Para emitir la calificación final se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa en clase**
- **33 % trabajo diario**
- **34% exámenes y presentaciones**

##### 6.1.1. Participación activa

La participación activa en clase se evalúa a través de distintas actividades, tales como:

- corrección de ejercicios y actividades;
- lectura en voz alta de textos literarios;
- reflexión y análisis de textos;
- presentaciones orales de una obra dramática;

En estas actividades orales se valora tanto la forma (fluidez, la corrección gramatical, la riqueza léxica) como el contenido (reflexión y análisis de textos).

##### 6.1.2. Trabajo diario.

Con trabajo diario nos referimos a cualquier actividad o tarea que se realiza dentro y fuera del aula, así como dentro y fuera del horario de clase (tareas y lecturas obligatorias, búsqueda de información).

##### 6.1.3. Presentación oral y examen final

Se realizarán un examen parcial, una presentación oral y un ensayo final:

- Examen parcial individual sobre el contenido indicado por la profesora.
- Presentación oral sobre un texto narrativo, teatral o lírico elegido por los estudiantes organizados en pequeños grupos.
- Ensayo final individual sobre un tema específico (se darán más detalles en clase).

Si un/una estudiante no realiza la presentación, el examen o el trabajo final sin causa justificada, recibirá un 0 en el concepto de participación.

## 6.2. Normas relativas a la asistencia, la participación y la calificación

### 6.2.1. Normas sobre asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. En caso de que el/la estudiante alcance o supere 5 ausencias en un mismo curso, recibirá un 0 en el concepto de ausencia y participación. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. La no asistencia a clase no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

### 6.2.2. Criterios para evaluar la participación

Criterios para evaluar la participación	Calificación
El alumno participa muy activamente en las actividades de clase. Realiza con éxito las tareas que se piden. Contribuye al buen desarrollo del curso. Anima a sus compañeros. Favorece el debate en clase.	8.5 - 10
El alumno participa activamente en las actividades de clase. Realiza las tareas que exigen y las entrega puntualmente. Muestra gran interés por aprender.	7 - 8.4
El alumno, en ocasiones hace algunos comentarios interesantes, pero sobre todo se limita a contestar cuando se le pregunta. No muestra un claro interés por el curso. En ocasiones, falta a clase.	5 - 6.9
El alumno no participa si no es cuando se le pregunta. Tiene faltas de asistencia y retrasos, sin justificar. Su actitud es demasiado poco participativa.	0 - 4.9

### 6.2.3. Criterios para evaluar el trabajo diario

Criterios para evaluar el trabajo diario	Calificación
El alumno realiza siempre el trabajo requerido por el profesor, tanto durante la clase como el trabajo para casa. Siempre o casi siempre cumple con los plazos establecidos para su realización.	8.5 - 10
El alumno realiza casi siempre el trabajo solicitado por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Ocasionalmente, lo entrega fuera del plazo requerido.	7 - 8.4
El alumno realiza de manera ocasional el trabajo requerido por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Normalmente, no se ajusta a los plazos establecidos e incluso de manera ocasional no entrega el trabajo.	5 - 6.9
El alumno no realiza nunca o casi nunca el trabajo requerido por el profesor. Nunca o casi nunca cumple con los plazos establecidos para su realización.	0 - 4.9

## 6.2. Equivalencias entre sistemas de calificación

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Calificación numérica	Calificación alfabética	Calificación porcentual
10	A+	100%
9.5 - 9.9	A	95 - 99 %
9 - 9.4	B	90 - 94 %
8.5 - 8.9	B+	85 - 89 %
7.5 - 8.4	B	75 - 84 %
7 - 7.4	B-	70 - 74 %
6.5 - 6.9	C+	65 - 69 %

6 – 6.4	C	60 – 64 %
5 – 5.9	C-	5 – 59 %
0 – 4.9	F	0 – 49 %

#### 6.4. Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo o trabajo universitario y se hace referencia a determinados autores, es de obligado cumplimiento citarlos por medio de una nota a pie de página o de una referencia directa. En ningún caso es admisible que un estudiante utilice un texto por breve que sea escrito por otra persona sin entrecomillarlo porque esto supone que pretende hacerlo pasar como propio. A esto se le llama plagio. En la vida universitaria puede llegar a estar penalizado con la expulsión.

Está totalmente prohibido copiar en los exámenes. En caso de que esto suceda, el/la estudiante recibirá un 0 en el porcentaje correspondiente al examen parcial o final, según corresponda.

### 7. Bibliografía

#### 7.1. Lecturas obligatorias:

**Fragmentos de obras ofrecidas por el profesor.**

#### 7.2. Lecturas recomendadas:

- AMORÓS, Andrés. Introducción a la novela hispanoamericana actual. Anaya, Salamanca, 1971.
- CHOREN, Josefina, GOICOCHEA, Guadalupe, RULL, Ángeles. Literatura Mexicana e Hispanoamericana, Grupo Editorial Patria, 2007.
- ESTEBAN, Ángel. Literatura Hispanoamericana. Introducción y Antología de textos. Editorial Comares: Granada, 2003.
- OLIVIO JIMÉNEZ, José. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea. Alianza. Madrid, 1973.
- PAZ, Octavio: El laberinto de la soledad. Cátedra, Madrid, 2004.

#### Diccionarios online:

<http://www.rae.es>

<http://www.wordreference.com>

**Contenidos**

TEMA	CONTENIDOS
<b>1. Mundo prehispánico</b>	1.1 Literatura Náhuatl 1.2 Literatura Maya 1.3 Literatura Inca
<b>2. Conquista española</b>	2.1 Crónicas de las Indias 2.2 Evangelización y literatura
<b>3. Literatura Barroca Novohispana</b>	3.1 Características y antecedentes 3.2 Principales representantes (Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza).
<b>4. Ilustración y Neoclasicismo</b>	4.1 Características y antecedentes 4.2 Ilustrados hispanoamericanos 4.3 Periodismo ilustrado
<b>5. Romanticismo y Realismo</b>	5.1 Características y antecedentes 5.2 Principales representantes (Manuel Acuña, Guillermo Prieto, Martín Fierro, Ángel Campo...)
<b>6. Modernismo y Posmodernismo</b>	6.1 Características y corrientes 6.2 Principales representantes (Rubén Darío, Manuel Gutiérrez Nájera, José Martí, Luis G. Urbina, Horacio Quiroga, Pablo Neruda, César Vallejo...)
<b>7. De camino al Boom de la Literatura: el costumbrismo</b>	7.1 Características 7.2 Principales representantes (Juan Rulfo, Mariano Azuela).
<b>8. Boom de la Literatura Hispanoamericana y la actualidad</b>	8.1 Representes de México Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, José Agustín, Jaime Sabines, José Revueltas, Fernando del Paso, Octavio Paz... 8.2 Representantes de Argentina: Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Julio Cortázar, Ernesto Sábato, Roberto Arlt, Oliverio Girondo... 8.3 Representantes de Colombia: Gabriel García Márquez, Fernando Vallejo... 8.4 Representantes de Perú: Julio Ramón Ribeyro, Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce Echenique... 8.5 Representantes de Chile: Vicente Huidrobo, Roberto Bolaño... 8.6 Representantes de Uruguay: Mario Benedetti, Juan Carlos Onetti. 8.7 Representantes de Cuba: Alejo Carpentier, José Lezama Lima. 8.8 Otros representantes de Latinoamérica: Augusto Monterroso (Honduras), Ernesto Cardenal (Nicaragua)...