



CH3131
Panorama
de la literatura

Nivel: B2.1



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

CENTRO de ESTUDIOS
HISPÁNICOS

Asignatura: CH3131 Panorama de Literatura Española
Nivel: B2.1
Número de horas: 45 horas
Manual: *Curso de Literatura – Español Lengua Extranjera*, Edelsa, 2006
Requisitos del curso: dominio mínimo de la lengua nivel B1

Profesora/profesor:
Correo electrónico:
Horario de atención al estudiante: se comunica el primer día de clase

1. Descripción del curso

Este curso está planteado como una introducción a los principales movimientos, autores, textos y géneros de la producción literaria en España. Es un recorrido general por la literatura española que abarca desde la época medieval hasta la literatura contemporánea. El curso se centra en el análisis social, histórico y cultural de la sociedad española, pero visto desde la literatura. El aprendizaje de los distintos movimientos literarios se realizará a través de ciertos conceptos generales que dan pauta a las lecturas representativas que el alumno analizará a lo largo del curso. Estos conceptos son empleados en la literatura, no sólo española, sino universal: la infancia, la vida, el amor, la muerte, la mujer, etc. Por tanto, este recorrido general por la literatura española no seguirá un orden cronológico, sino que se explicarán los diferentes periodos literarios por orden temático. Asimismo, se buscará analizar fragmentos de las obras más representativas de la literatura española, a través del estudio de los géneros utilizados en los distintos periodos: lírica, narrativa y teatro.

2. Objetivos de aprendizaje

- Adquirir los conocimientos básicos de la historia de la literatura española.
- Conocer los distintos movimientos, autores, textos y géneros de la producción literaria española.
- Apreciar la esencia de la lengua española desde su perspectiva literaria.
- Dominar los recursos que consiguen enriquecer un texto para hacerlo literario.
- Reflexionar sobre los cambios históricos de España y su reflejo en los distintos periodos literarios.
- Disfrutar y apreciar el arte literario a través la lectura de fragmentos de textos líricos, narrativos y teatrales de mayor relevancia para la literatura española.

3. Actividades formativas

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas:

- Clases teórico- prácticas.
- Clases participativas.
- Presentaciones y exposiciones del alumno en clase.
- Trabajo diario fuera de clase.
- Revisión de trabajos elaborados fuera de clase: corrección y comentario por parte del profesorado y del alumno.
- Actividades de formación complementaria fuera y dentro del campus: visionado de vídeos, dramatizaciones, etc.

4. Metodología

En esta materia se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesal y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

5. Contenidos

Los contenidos de los cursos se especifican en las tablas que figuran al final del documento y se presentan en horizontal. Los contenidos se dividen en dos bloques: contenidos específicos y actividades.

6. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos está inspirada por los principios de la evaluación formativa. Para realizar la evaluación, el profesorado desarrolla una evaluación continua, lo que significa que toda actividad o tarea que se desarrolla fuera y dentro del aula es susceptible de ser evaluada.

6.1. Sistema de calificación

En nuestro sistema educativo, se exige expresar cuantitativamente los resultados de la evaluación de cada estudiante. Para ello, el profesorado se sirve de diferentes estrategias e instrumentos, tales como: trabajos, exámenes, pruebas, proyectos, presentaciones, etc. Para emitir la calificación final se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa en clase**
- **33 % trabajo diario**
- **34% exámenes y presentaciones**

6.1.1. Participación activa

La participación activa en clase se evalúa a través de distintas actividades, tales como:

- corrección de ejercicios y actividades;
- lectura en voz alta de textos dramáticos;
- reflexión y análisis de textos dramáticos;
- presentaciones orales de una obra dramática;

En estas actividades orales se valora tanto la forma (fluidez, la corrección gramatical, la riqueza léxica) como el contenido (reflexión y análisis de textos).

6.1.2. Trabajo diario.

Con trabajo diario nos referimos a cualquier actividad o tarea que se realiza dentro y fuera del aula, así como dentro y fuera del horario de clase (tareas y lecturas obligatorias, búsqueda de información).

6.1.3. Presentación oral y examen final

Se realizarán una presentación oral y un examen final:

- presentación oral sobre un texto narrativo, teatral o lírico elegido por el alumno (presentación Power Point de unos 20-30 minutos).
- examen final escrito sobre todo el contenido del curso.

Si un alumno no realiza la presentación o el examen sin causa justificada, recibirá un 0 en el concepto de participación.

6.2. Normas relativas a la asistencia, la participación y la calificación

6.2.1. Normas sobre asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. En caso de que el estudiante alcance o supere 5 ausencias en un mismo curso, recibirá un 0 en el concepto de ausencia y participación. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. La no asistencia a clase no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

6.2.2. Criterios para evaluar la participación

Criterios para evaluar la participación	Calificación
El alumno participa muy activamente en las actividades de clase. Realiza con éxito las tareas que se piden. Contribuye al buen desarrollo del curso. Anima a sus compañeros. Favorece el debate en clase.	8.5 - 10
El alumno participa activamente en las actividades de clase. Realiza las tareas que exigen y las entrega puntualmente. Muestra gran interés por aprender.	7 - 8.4
El alumno, en ocasiones hace algunos comentarios interesantes, pero sobre todo se limita a contestar cuando se le pregunta. No muestra un claro interés por el curso. En ocasiones, falta a clase.	5 - 6.9
El alumno no participa si no es cuando se le pregunta. Tiene faltas de asistencia y retrasos, sin justificar. Su actitud es demasiado poco participativa.	0 - 4.9

6.2.3. Criterios para evaluar el trabajo diario

Criterios para evaluar el trabajo diario	Calificación
El alumno realiza siempre el trabajo requerido por el profesor, tanto durante la clase como el trabajo para casa. Siempre o casi siempre cumple con los plazos establecidos para su realización.	8.5 - 10
El alumno realiza casi siempre el trabajo solicitado por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Ocasionalmente, lo entrega fuera del plazo requerido.	7 - 8.4
El alumno realiza de manera ocasional el trabajo requerido por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Normalmente, no se ajusta a los plazos establecidos e incluso de manera ocasional no entrega el trabajo.	5 - 6.9
El alumno no realiza nunca o casi nunca el trabajo requerido por el profesor. Nunca o casi nunca cumple con los plazos establecidos para su realización.	0 - 4.9

6.2. Equivalencias entre sistemas de calificación

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Calificación numérica	Calificación alfabética	Calificación porcentual
10	A+	100%
9.5 - 9.9	A	95 - 99 %
9 - 9.4	B	90 - 94 %
8.5 - 8.9	B+	85 - 89 %
7.5 - 8.4	B	75 - 84 %
7 - 7.4	B-	70 - 74 %
6.5 - 6.9	C+	65 - 69 %
6 - 6.4	C	60 - 64 %
5 - 5.9	C-	5 - 59 %
0 - 4.9	F	0 - 49 %

6.4. Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo o trabajo universitario y se hace referencia a determinados autores, es de obligado cumplimiento citarlos por medio de una nota a pie de página o de una referencia directa. En ningún caso es admisible que un estudiante utilice un texto por breve que sea escrito por otra persona sin entrecomillarlo porque esto supone que pretende hacerlo pasar como propio. A esto se le llama plagio. En la vida universitaria puede llegar a estar penalizado con la expulsión.

Está totalmente prohibido copiar en los exámenes. En caso de que esto suceda, el estudiante recibirá un 0 en el porcentaje correspondiente al examen parcial o final, según corresponda.

7. Bibliografía

7.1. Lecturas obligatorias:

Fragmentos sacados del manual didáctico:

Curso de Literatura, Español Lengua Extranjera (2006), Madrid: Edelsa

ALAS CLARÍN, L. *La Regenta*

ANÓNIMO, *El cantar del mío Cid*

ANÓNIMO, *El Lazarillo de Tormes*

CERVANTES, M. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

GRANDES, A. *Atlas de geografía humana*

JOSÉ CELA, C. *La Colmena*

PARDO BAZÁN, E. *Las medias rojas*

ROJAS, F. *La Celestina*

ZORILLA, J. *Don Juan Tenorio*

Fragmentos proporcionados por el profesor:

ANÓNIMO, *Jarchas*

CERVANTES, M. *Diálogo entre Babieca y Rocinante*

FEIJOO, F.B.J. *En defensa de las mujeres*

HERNÁNDEZ, M. *El niño Yuntero*

HERNÁNDEZ, M. *Elegía*

MACHADO, A. *Cantares*

MATUTE, A.M. *Los de la tienda*

PARDO BAZÁN, E. *En tranvía*

VALLE-INCLÁN, R.M. *Luces de Bohemia*

7.2. Lecturas recomendadas para la presentación oral:

BECQUER, G.A. (2015). *Rimas*, Madrid: Reino de Cordelia.

BUERO VALLEJO, A. (2003). *Historia de una escalera*, Madrid: Espasa.

FERNÁN GÓMEZ, F. (2010). *Las bicicletas son para el verano*, Madrid: Cátedra.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, L. (2011). *El sí de las niñas*, Madrid: Castalia.

GARCÍA LORCA, F. (2005). *La casa de Bernarda Alba*, Madrid: Cátedra.

GARCÍA LORCA, F. (2004). *Bodas de sangre*, Madrid: Cátedra.

MÉNDEZ, A. (2004). *Los girasoles ciegos*, Madrid: Anagrama.

RIVAS, M. (2015). "La lengua de las mariposas", *¿Qué me quieres, amor?*, Madrid: Debolsillo.

UNIDADES	CONTENIDOS TEÓRICOS	LECTURAS	ACTIVIDADES
1 INTRODUCCION	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos de géneros literarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo: identificar y analizar fragmentos de varios géneros literarios
2 LA INFANCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Generación del 98 • Generación del 27 • Literatura de Posguerra • Literatura Contemporánea 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Recuerdo Infantil</i>, Antonio Machado • <i>El niño yuntero</i>, Miguel Hernández • <i>Los de la tienda</i>, Ana María Matute • <i>La lengua de las mariposas</i>, Manuel Rivas 	<p>Películas (fragmentos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lengua de las mariposas, J.L. Cuerda, 1999 • Las bicicletas son para el verano, J. Chávarri, 1984
3 HEROES Y ANTIHEROES	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura Medieval • Renacimiento • Romanticismo 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cantar de Mio Cid</i>, Anónimo • <i>El Lazarillo de Tormes</i>, Anónimo • <i>Don Quijote</i>, Miguel de Cervantes • <i>Don Juan Tenorio</i>, José Zorilla 	<p>Películas (fragmentos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lázaro de Tormes, F. Fernán Gómez, 2001 • El caballero Don Quijote, M. Gutiérrez Aragón, 2002 • Don Juan Tenorio, G. Pérez Puig, 1966 • Amar y morir en Sevilla, V. Alcázar, 2001

<p style="text-align: center;">4 LA MUJER</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura Medieval • La Ilustración • Realismo • Naturalismo • Generación del 27 • Literatura Contemporánea 	<ul style="list-style-type: none"> • La Celestina, Fernando de Rojas • Defensa de las mujeres, Fray Benito Feijoo • El sí de las niñas, Fernández de Moratín • La Regenta, Leopoldo Alas "Clarín" • Las medias rojas, Emilia Pardo Bazán • La casa de Bernarda Alba, García Lorca • Atlas de geografía humana, Almudena Grandes 	<p>Películas (fragmentos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Celestina, Gerardo Vera, 1996 • La Regenta, Gonzalo Suárez, 1974 • La Casa de Bernarda Alba, Mario Camus, 1987 • Atlas de geografía humana, Azucena Rodríguez, 2007
-----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------