



CH1651  
Conversación y  
Cultura

Nivel: A2



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

Centro de Estudios Hispánicos

**Curso:** CH1651 Conversación y cultura  
**Nivel:** A2  
**Manual:** *Aula 2 Internacional*, Difusión  
**Nº de horas:** 45  
**Requisitos:** Haber superado el nivel A1

**Profesora:**  
**Correo electrónico:** se comunica el primer día de clase  
**Horario de atención al estudiante:** se comunica el primer día de clase

### 1. Descripción del curso

Este curso tiene como finalidad capacitar al estudiante para comunicarse en español en presente, en pasado y en futuro; para expresar gustos, preferencias y opiniones; hacer descripciones de lugares, personas o épocas tanto en presente como en pasado, y dar instrucciones; contenidos, todos ellos, correspondientes al nivel A2 del Plan Curricular del Instituto Cervantes. En este curso se trabajará con materiales que responden a funciones y situaciones reales de comunicación. Para el aprendizaje se dará prioridad al trabajo en grupos o en parejas y se fomentará la práctica de las cuatro destrezas (expresión escrita, oral, comprensión lectora y auditiva), dando especial relevancia a la comunicación en la clase y al trabajo individual en casa para reforzar los conocimientos adquiridos.

### 2. Objetivos de aprendizaje

- Hablar sobre acciones habituales y hechos cotidianos
- Poder expresar la diferencia de costumbres entre distintos países
- Capacitar para expresar gustos, preferencias, opiniones y para hacer comparaciones
- Hacer descripciones en presente y en pasado
- Contar hechos biográficos del pasado
- Expresar acciones futuras
- Dar instrucciones

### 3. Actividades formativas

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas:

- Clases teórico- prácticas
- Tutorías colectivas e individuales
- Presentaciones y exposiciones del alumno en clase
- Trabajo diario fuera de clase
- Trabajo en grupo fuera del aula
- Talleres y formación complementaria
- Actividades docentes fuera del campus

### 4. Metodología

En esta materia se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesal y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

### 5. Contenidos

Los contenidos del curso se especifican en las tablas que figuran al final del documento y se presentan en horizontal.

## 6. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos está inspirada por los principios de la evaluación formativa. En consecuencia, se desarrolla una evaluación continua, lo que significa que toda actividad o tarea que se desarrolla dentro y fuera del aula es susceptible de ser evaluada.

### 6.1. Sistema de calificación

En nuestro sistema educativo, se exige expresar cuantitativamente los resultados de la evaluación de cada estudiante. Para ello, el profesorado se sirve de diferentes estrategias e instrumentos de evaluación, tales como: trabajos, exámenes, pruebas, proyectos, actividades de autoevaluación, etc. En el Centro de Estudios Hispánicos, para emitir una calificación final, se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa**
  - **33 % trabajo diario**
  - **34% exámenes**
- **Participación activa.** La participación activa en clase se evalúa a través de las distintas actividades realizadas durante las sesiones de clase.
  - **Trabajo diario.** Con trabajo diario nos referimos a cualquier actividad o tarea que se realiza dentro y fuera del aula, así como dentro y fuera del horario de clase.
  - **Exámenes.** Se considera examen toda prueba diseñada para evaluar al estudiante, ya sean trabajos, presentaciones en público, proyectos, exámenes tipo test o exámenes de preguntas abiertas. Pueden ser escritos u orales.

### 6.2. Normas y criterios relativos a la asistencia y la participación

#### 6.2.1. Normas y criterios sobre asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. Si el estudiante tiene 5 o más ausencias en el curso, recibirá un 0 en el concepto de asistencia y participación. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. La no asistencia a clase no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

#### 6.2.2. Criterios para evaluar la participación

Criterios para evaluar la participación	Calificación
El alumno participa muy activamente en las actividades de clase. Realiza aportaciones valiosas e interesantes. Realiza con éxito las tareas que se piden. Contribuye al buen desarrollo del curso. Anima a sus compañeros. Favorece el debate en clase.	8.5 - 10
El alumno participa activamente en las actividades de clase. Realiza las tareas que exigen y las entrega puntualmente. Muestra gran interés por aprender, aunque sus aportaciones no sean demasiado valiosas.	7 - 8.4
El alumno, en ocasiones, hace algunos comentarios interesantes, pero sobre todo se limita a contestar cuando se le pregunta. No muestra un claro interés por el curso. En ocasiones, falta a clase o llega con retraso.	5 - 6.9
El alumno no participa si no es cuando se le pregunta. Tiene faltas de asistencia y retrasos sin justificar. Su actitud es demasiado poco participativa. Sus aportaciones carecen de interés.	0 - 4.9

### 6.2.3. Criterios para evaluar el trabajo diario

Criterios para evaluar el trabajo diario	Calificación
El alumno realiza siempre el trabajo requerido por el profesor, el que debe realizar en clase o en casa. Siempre cumple con los plazos establecidos para su realización. El trabajo cumple con los objetivos de aprendizaje.	8.5 - 10
El alumno realiza casi siempre el trabajo solicitado por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Ocasionalmente, lo entrega fuera del plazo requerido.	7 - 8.4
El alumno realiza de manera ocasional el trabajo requerido por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Frecuentemente, no se ajusta a los plazos establecidos e incluso de manera ocasional, no entrega el trabajo.	5 - 6.9
El alumno no realiza nunca o casi nunca el trabajo requerido por el profesor. Nunca o casi nunca cumple con los plazos establecidos para su realización.	0 - 4.9

### 6.3. Equivalencias entre sistemas de calificación

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Calificación numérica	Calificación alfabética	Calificación porcentual
10	A+	100%
9.5 – 9.9	A	95 – 99 %
9 – 9.4	B	90 – 94 %
8.5 – 8.9	B+	85 – 89 %
7.5 – 8.4	B	75 – 84 %
7 – 7.4	B-	70 – 74 %
6.5 – 6.9	C+	65 – 69 %
6 – 6.4	C	60 – 64 %
5 – 5.9	C-	5 – 59 %
0 – 4.9	F	0 – 49 %

### 6.4. Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo o trabajo universitario y se hace referencia a determinados autores, es de obligado cumplimiento citarlos por medio de una nota a pie de página o de una referencia directa. En ningún caso es admisible que un estudiante utilice un texto por breve que sea escrito por otra persona sin entrecomillarlo porque esto supone que pretende hacerlo pasar como propio. A esto se le llama plagio. En la vida universitaria puede llegar a estar penalizado con la expulsión. Está totalmente prohibido copiar en los exámenes. En caso de que esto suceda, el estudiante recibirá un 0 en el porcentaje correspondiente al examen parcial o final, según corresponda. Está totalmente prohibido copiar en los exámenes. En caso de que esto suceda, el estudiante recibirá un 0 en el porcentaje correspondiente al examen parcial o final, según corresponda.

## 7. Bibliografía

### Lecturas recomendadas:

- ALONSO, R. et al (2005). Gramática Básica del Estudiante de Español, Difusión. Barcelona.  
 ALONSO, J. (2004). Verbos españoles, Difusión. Barcelona.  
 ARAGONÉS, L y PALENCIA, R. (2003). Gramática de uso de español para extranjeros, SM. Madrid.  
 CAPÓN, M.L. & GIL, M. (2003). Dificultades del Español para Hablantes de Inglés, SM. Madrid.  
 CASTRO, F. (2008). Uso de la Gramática Español. Intermedio, Edelsa. Madrid.  
 GÓMEZ TORREGO, L. (2007). Gramática Didáctica del Español, SM. Madrid.  
 MORENO, C, HERNÁNDEZ, C y MIKI KONDO, C. (2007). En gramática Medio B1, Anaya. Madrid.  
 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001). Diccionario de la Lengua Española, Espasa. Madrid.  
 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2005). Diccionario Panhispánico de Dudas, Santillana, Madrid.



UNIDAD	CONTENIDOS FUNCIONALES Y GRAMATICALES	LÉXICO	CONTENIDOS SOCIOCULTURALES
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de hábitos y de dificultades</li> <li>- Hablar de la duración</li> <li>- Hacer recomendaciones</li> <li>- Describir sentimientos</li> <li>- Preguntar y responder sobre motivaciones</li> <li>- Los presentes regulares e irregulares</li> <li>- Verbos reflexivos</li> <li>- Los verbos costar y sentirse</li> <li>- Para / porque</li> <li>- Desde / desde hace / hace... que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentirse ridículo/-a, seguro/-a, inseguro/-a, frustrado/-a, bien, mal...</li> <li>- Actividades para aprender idiomas</li> <li>- Profesiones</li> <li>- El abecedario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personajes de la cultura hispana</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatar y relacionar acontecimientos pasados</li> <li>- Hablar del inicio y de la duración de una acción</li> <li>- Forma y usos del pretérito indefinido</li> <li>- Empezar a + infinitivo p ir /irse</li> <li>- Marcadores temporales para el pasado</li> <li>- Las preposiciones desde, durante y hasta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cine</li> <li>- Biografías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actores y actrices españoles</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar gustos y preferencias</li> <li>- Describir una casa</li> <li>- Comparar</li> <li>- Expresar coincidencia</li> <li>- Ubicar objetos en el espacio</li> <li>- Describir objetos</li> <li>- Preposiciones: sin, con, debajo, encima, detrás, delante, etc.</li> <li>- Pronombres posesivos: el mío / la mía, el tuyo / la tuya, el suyo / la suya</li> <li>- Usos de ser y estar</li> <li>- Verbos gustar, encantar y preferir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de vivienda</li> <li>- Partes de una vivienda</li> <li>- Formas, estilos y materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las viviendas de famosos hispanos</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvemos en situaciones muy codificadas: invitaciones, presentaciones, saludos, despedidas</li> <li>- Pedir cosas, acciones y favores</li> <li>- Pedir y conceder permiso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludos y despedidas</li> <li>- Verbos de cortesía: poder, importar, ayudar, poner</li> <li>- Dar , dejar y prestar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plazas de España</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar excusas y justificar</li> <li>- El gerundio (formas regulares e irregulares)</li> <li>- Estar + gerundio</li> <li>- Condicional</li> </ul>		
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de actividades de ocio</li> <li>- Hablar de horarios</li> <li>- Relatar experiencias pasadas</li> <li>- Describir lugares</li> <li>- Hablar de intenciones y proyectos</li> <li>- El pretérito perfecto</li> <li>- Ya / todavía no</li> <li>- Ir a + infinitivo</li> <li>- Querer / pensar + infinitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades y lugares de ocio</li> <li>- Viajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturaleza: parques nacionales del mundo hispano</li> </ul>
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de gustos y hábitos alimentarios</li> <li>- Explicar cómo se prepara un plato</li> <li>- Los pronombres personales de OD</li> <li>- Las formas impersonales con se</li> <li>- Algunos usos de ser y estar p</li> <li>- y, pero, además</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alimentos p recetas</li> <li>- Pesos y medidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las denominaciones de origen</li> </ul>
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de experiencias y valorarlas</li> <li>- Valorar personas y cosas</li> <li>- Expresar el deseo de hacer algo</li> <li>- Usos del pretérito perfecto y del pretérito indefinido</li> <li>- Me / te / le / nos / os / les gustaría + infinitivo</li> <li>- Frases exclamativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parecer</li> <li>- Caer bien / mal</li> <li>- Pasárselo bien / mal</li> <li>- Lugares de interés y ofertas culturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugares espectaculares del mundo hispano</li> </ul>
8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar consejos</li> <li>- Hablar de estados de ánimo</li> <li>- Describir dolores, molestias y síntomas</li> <li>- Usos de los verbos ser y estar</li> <li>- Verbo doler</li> <li>- Forma y algunos usos del imperativo afirmativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes del cuerpo</li> <li>- Estados de ánimo</li> <li>- Enfermedades y síntomas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los españoles y el deporte</li> </ul>
9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de hábitos, costumbres y circunstancias en el pasado</li> <li>- Situar acciones en el pasado y en el presente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viajes</li> <li>- Periodos históricos</li> <li>- Etapas de la vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de España</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentar y debatir</li> <li>- El pretérito imperfecto</li> <li>- Ya no / todavía</li> <li>- Marcadores temporales para el pasado</li> <li>- Marcadores temporales para el presente</li> </ul>		
<b>10.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatar en pasado</li> <li>- Secuenciar acciones</li> <li>- Expresar emociones</li> <li>- Formas irregulares del pretérito indefinido</li> <li>- El contraste entre el pretérito indefinido y el imperfecto</li> <li>- Las formas del pasado de estar + gerundio</li> <li>- Marcadores temporales para relatar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acontecimientos históricos</li> <li>- Emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritores y leyendas hispanas</li> </ul>